MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03423 3726

Bach, Wilhelm Friedmann
[Sonata, 2 harpsichords,
F. 10, F major]
Konzert, F dur zwei
Klaviere

M
214
B15
F.10
R5

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 148.

W. F. BACH

Konzert Fdur

für zwei Klaviere allein.

(Riemann.)

Dr. jur. Wilhelm Kranichfeld
Leipzig, Schwägrichenstr. 11

KONZERT

F dur

für

zwei Klaviere

von

Wilh. Friedemann Bach.

Mit Fingersatz und Phrasierungsbezeichnung

von

Dr. Hugo Riemann.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Co, 48 Poland Str, W, Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co, 23 Union Square. Paris, Maison André, 5 Quai Voltaire.

504.

Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Gadebrecht, Leipzig.

Zur Erläuterung der Phrasierungsbezeichnung.

Die den Taktstrichen untergeschriebenen Zahlen legen den thematischen Aufbau im Grossen dar, d. h. weisen die Perioden-Gliederung auf, sind eine durchgeführte musikalische Interpunktion: die *8* zeigt das Ende der Periode an, entspricht also ungefähr dem Punkt der Schriftsprache; die *4* steht ähnlich zum Kolon oder Semikolon in Parallele; die *2* ist meist, die *6* wohl immer dem Komma zu vergleichen. Übrigens sind aber die Zahlen nichts weiter als die Ordnungszahlen der Takte innerhalb der einzelnen Perioden. Wo rhythmische Komplikationen gar nicht vorkommen, laufen sie regelmässig von *1* bis *8* und beginnen nach *8* wieder mit *1*. Alle Anfänge ex abrupto, Einschaltungen, Auslassungen, Dehnungen, Drängungen und Verschränkungen (Umdeutungen des Endes zum neuen Anfang u. dergl.) sind durch die Zahlen sofort verständlich auszudrükken und bedürfen keiner weiteren Erläuterungen durch besondere Anmerkungen. Der punktierte Taktstrich ist entweder ein aufgehobener Taktstrich (eine schwere Zeit wird leicht) oder aber ein wiederholter (eine leichte Zeit wird schwer); das geklammerte Zeichen des schweren Takts (v) hat ähnlichen Sinn (Umdeutung des schweren Takts zum leichten Takt, überm punktierten Taktstrich sogar Umdeutung zum leichten Halbtakt).

Für die Gliederung im Kleinen (Bestimmung der Motivgrenzen) ist das Lesezeichen (' resp. ") angewandt; alle anderen Zeichen (Legatobögen, Punkte, Strichpunkte) sind im gemeinüblichen Sinne beibehalten, nur mit strengerer Kritik durchgeführt. Das ⌢ bedeutet nicht einen dynamischen Accent (Drücker), sondern einen agogischen Accent (gelinde Dehnung des Notenwerts).

EXPLANATION OF THE SIGNS OF PHRASING.

The numbers written below the bars make clear the broad features of the thematic structure, i. e., show its articulation in periods, they are a systematically applied musical punctuation: the 8 indicates the close of the period, consequently nearly corresponds to the full stop of the written language; the 4 is used like the colon or semicolon in parallels; the 2 is mostly, the 6 perhaps always, comparable to the comma. However, the numbers are nothing more than the ordinal numbers of the bars within the several periods. Where rhythmical complications do not occur, they run regularly from 1 to 8 and begin after 8 again with 1. All beginnings ex abrupto, intercalations, omissions, expansions, contractions, and dove-tailings (the close becoming the new beginning and the like) can be expressed at once intelligibly by the numbers and do not need any further explanations by means of special annotations. The dotted bar is either a suppressed bar (where an accented time becomes unaccented) or a repeated bar (where an unaccented time becomes accented); the sign in parenthesis of the accented bar (v) has a similar meaning (change of the accented bar to the unaccented, above the dotted bar even change to the unaccented half-bar).

For the articulation in detail (fixing of the limits of the motives) the reading-sign (' respectively ") is employed; all other signs (slurs, dots, dots and dashes) retain their usual meaning, only have been used with greater critical strictness. The ⌢ signifies not a dynamic accent (emphasis), but an agogic accent (slight expansion of the value of the note).

EXPLICATION DES SIGNES DES ÉDITIONS PHRASÉES.

Les chiffres souscrits aux barres de mesure démontrent les traces de la construction thématique, c'est à dire, ils font voir l'enchaînement et la structure interne des périodes et réprésentent une complète ponctuation grammaticale pour la musique: le 8 indique la fin d'une période en sorte qu'il répond au point grammatical; le 4 se trouve analogiquement en parallèle avec le colon (deux points) ou le sémicolon (point et virgule); le 2 est à comparer le plus souvent, le 6 peut-être partout au comma (virgule). Du reste les chiffres ne sont autre chose que des nombres ordinals des mesures au dedans des singles périodes. Où il n'y à pas de complications rhythmiques, ils marchent régulièrement de 1 à 8, et après recommencent à 1. Tous les commencements ex abrupto, les réitérations, les élisions, dilatations, contractions et entrelacements (remplacements d'une terminaison par un nouveau commencement etc.) s'expriment de suite indubitablement par les chiffres et n'exigent point d'autre explication par des notes spéciales. La barre pointillée se présente comme barre annullée (quand un temps grave [fort] devient anacroustique [faible] ou comme barre réitérée (quand une anacrouse devient temps grave); le signe de la mesure grave paranthésé (⌣) est d'un semblable sens (changement de mesure grave en mesure anacroustique, et quand il se trouve sur la barre pointillée même en temps anacroustique).

Pour l'exhibition des détails de la ponctuation (c'est à dire la précision de l'étendue des motifs) s'emploie le guide (' ou "); tous les autres signes (c'est ceux pour le legato, staccato, portato) ont été conservé en leur commun sens, seulement qu'ils aient été appliqués avec une critique plus sévère. Le ⌢ ne signifie pas un accent dynamique (renforcement), mais plutôt un accent agogique (prolongement modique de la durée).

Dr. Hugo Riemann.

M
214
B15
F.10
R5

„Eine Musikerbibel, welche auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt" (**Musikalische Tagesfragen**) sei angelegentlichst empfohlen:

MUSIK-TASCHENBUCH.

5. Auflage. Elegant gebunden 1 Mark.

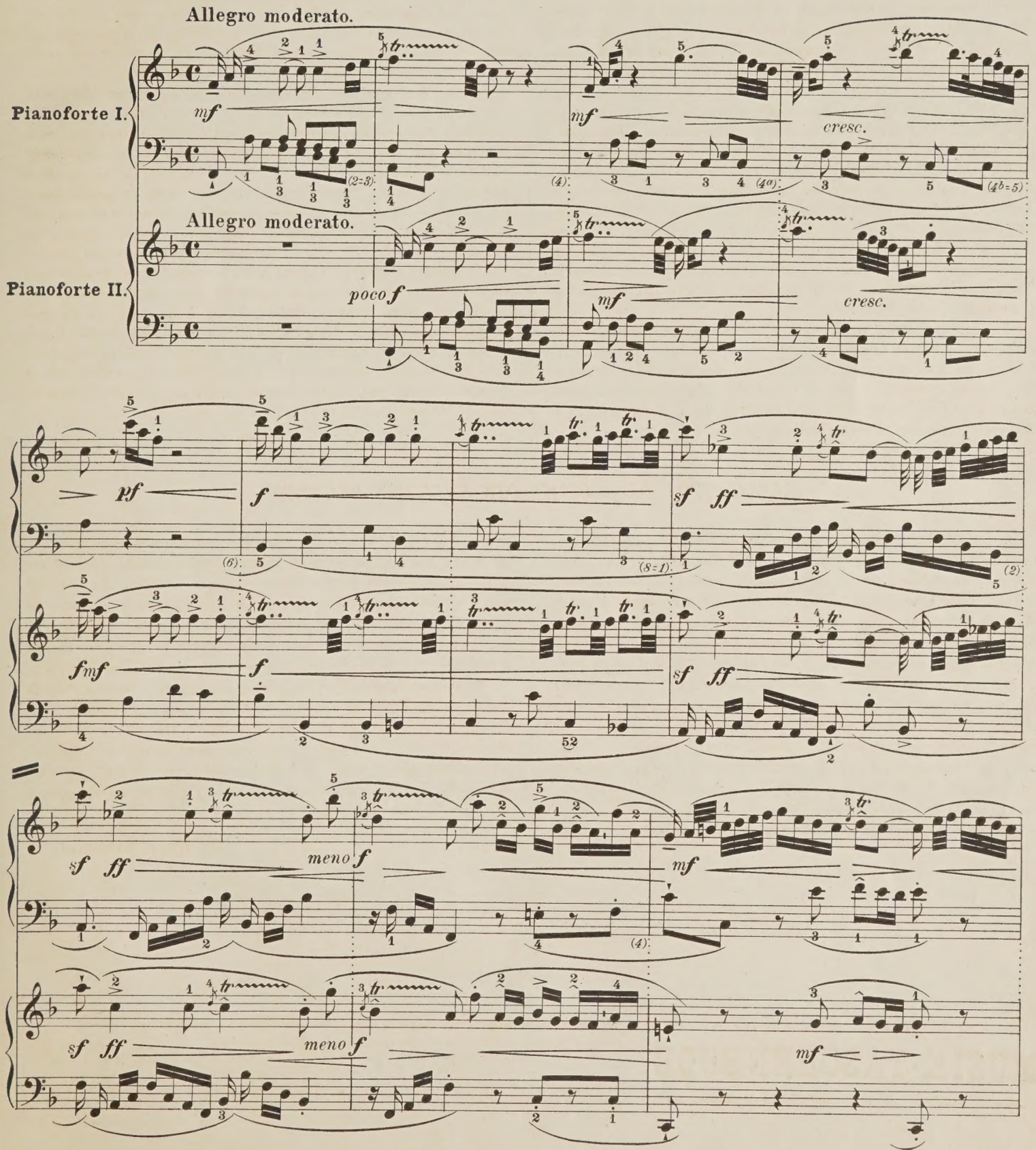
Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke von Dr. H. Riemann. Katechismus der Musik von O. Schwalm, Tabellen zur Musikgeschichte von Dr. H. Riemann; Kurzgefaßte Harmonielehre von Dr. H. Riemann; Unterrichtstabellen und Stundenconti.

„Das brillant ausgestattete Büchlein dürfte sich bald die entschiedene Gunst des grossen Publikums, das sich irgend musikalisch interessiert, erwerben." Neue Musik-Zeitung.

WILH. FRIEDEMANN BACH.

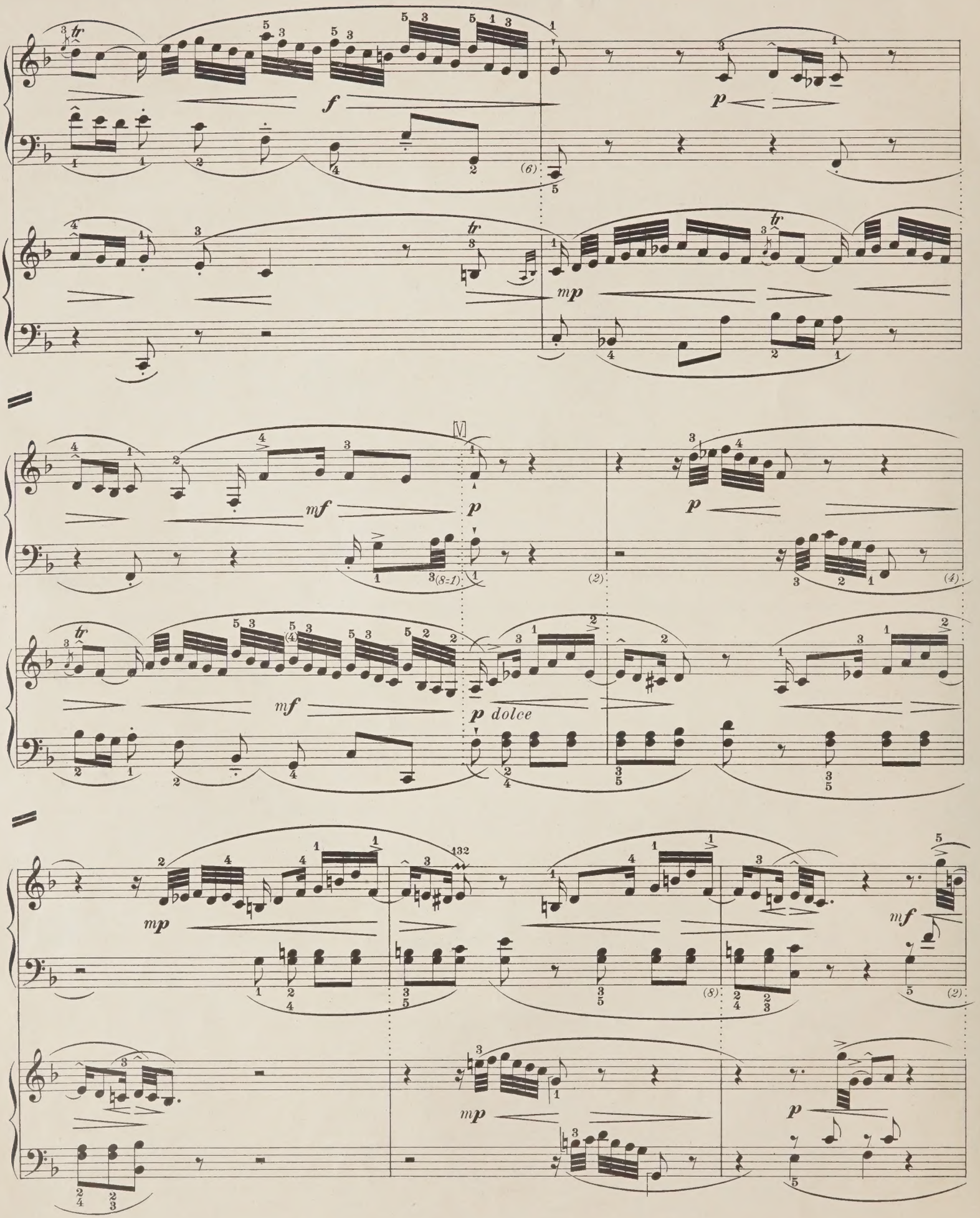
KONZERT Fdur

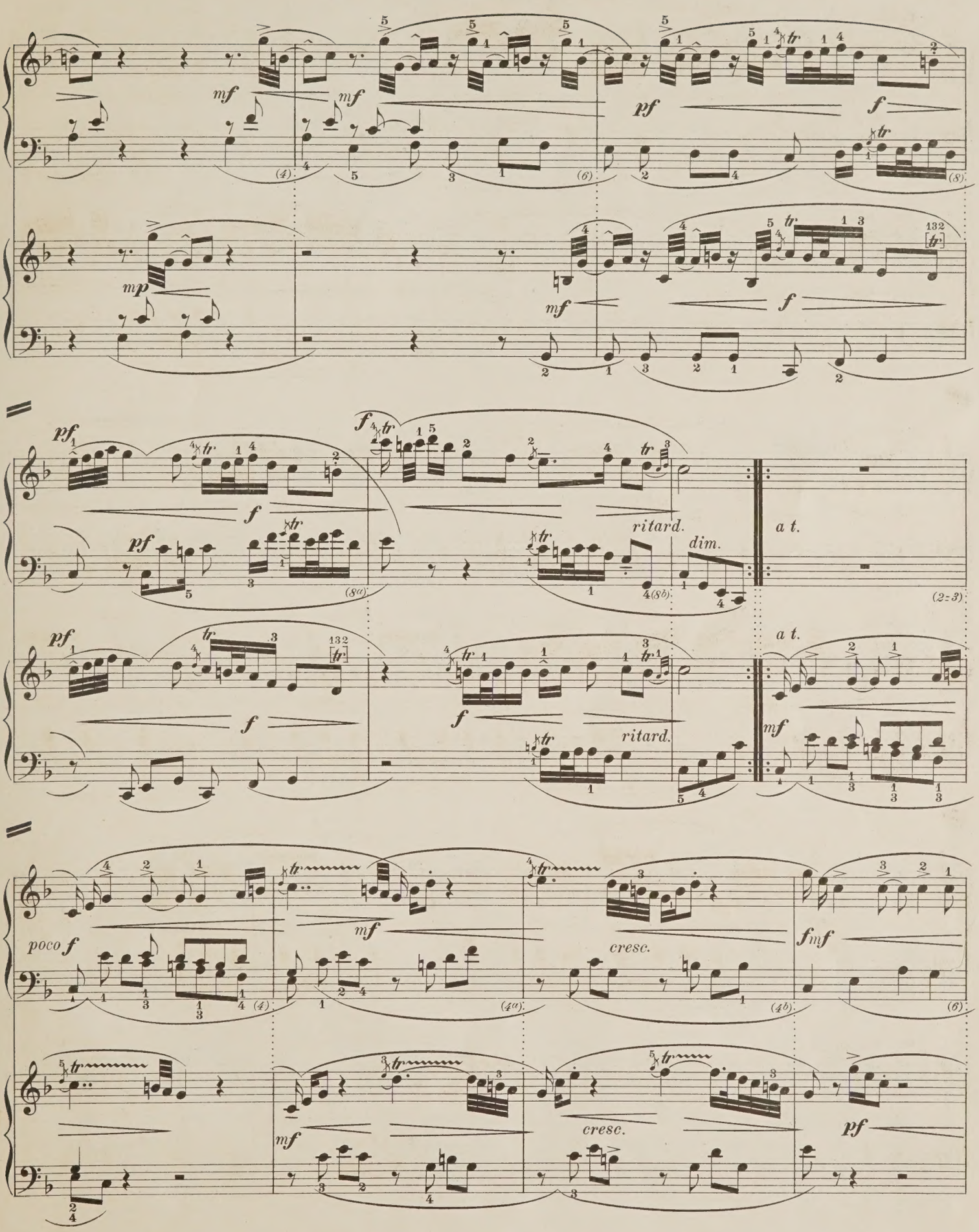
für zwei Klaviere.

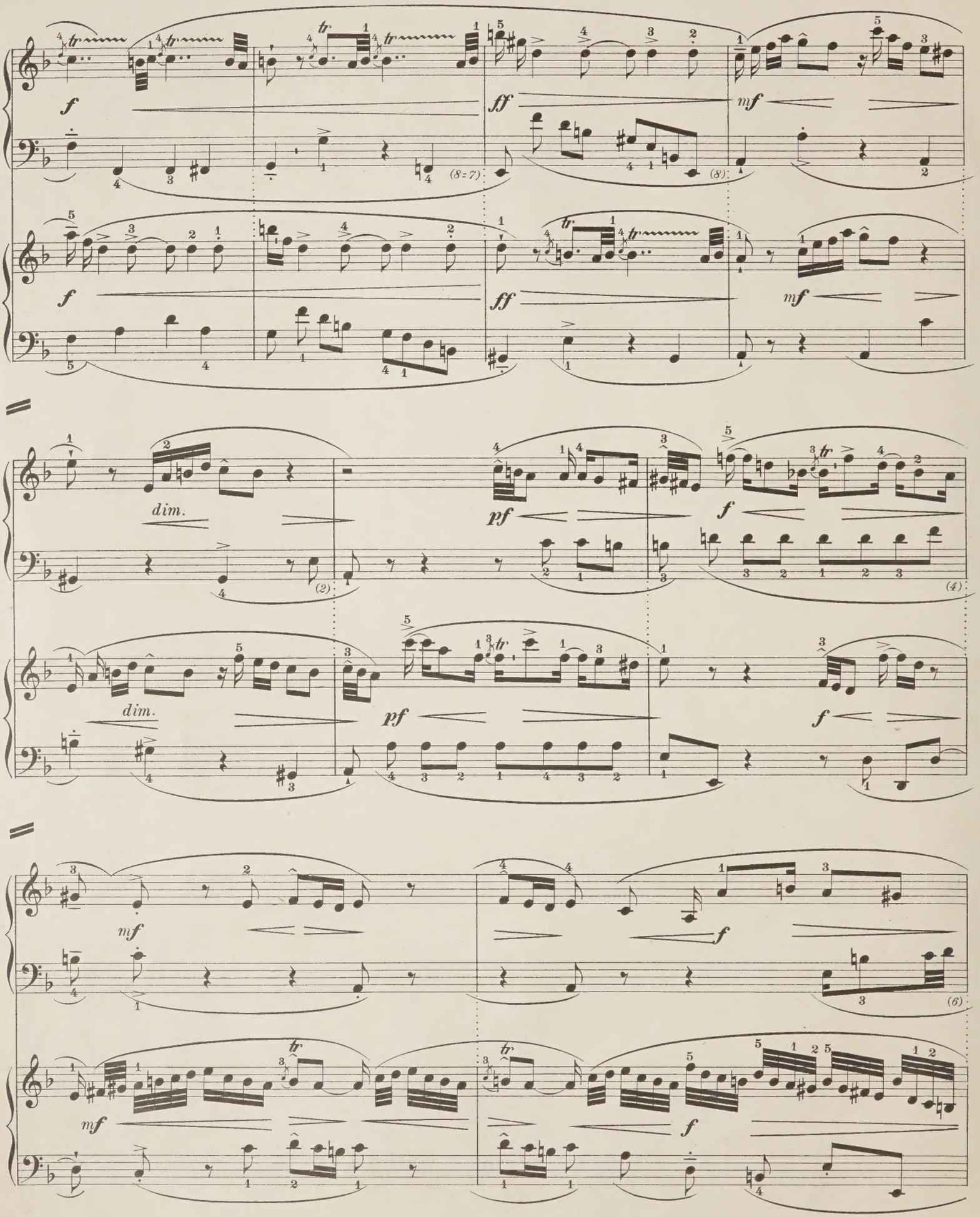


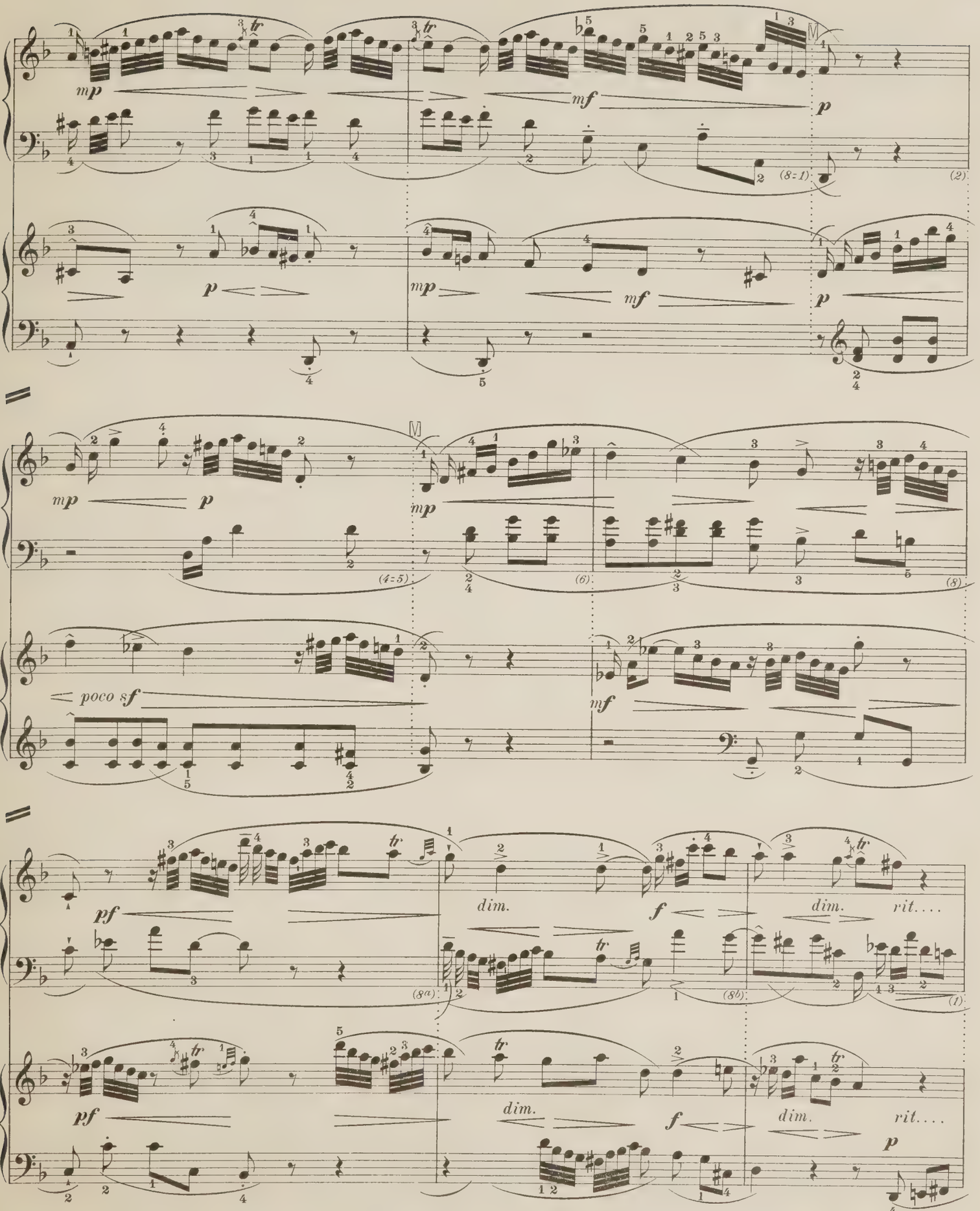
Vorlage: Das Manuskript der Königsberger Kgl. Bibliothek „*Concerto per 2 Cembali soli o Pianoforti del Signore Guilelmo Friedemanno Bach.*“

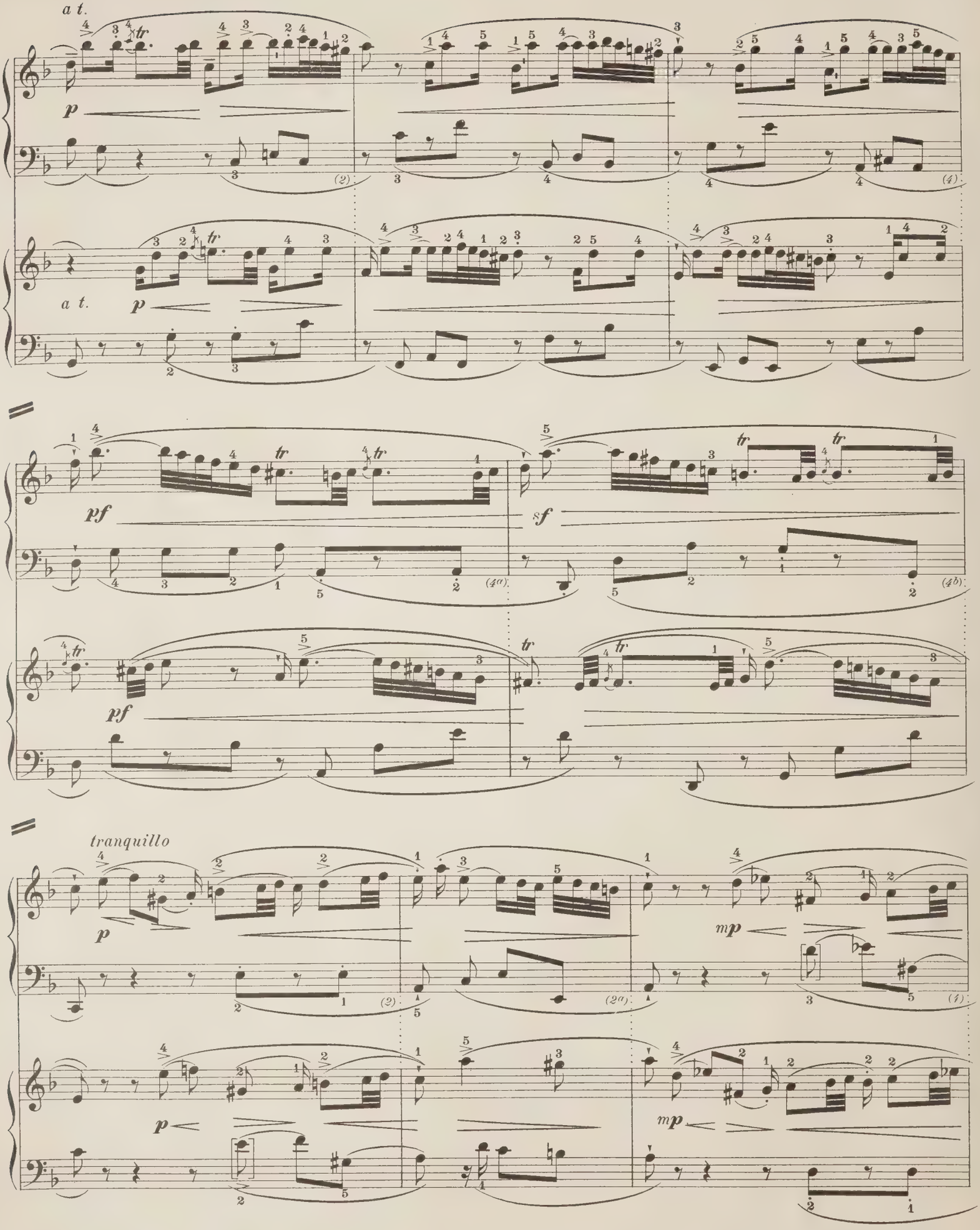
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F.W. Garbrecht, Leipzig.

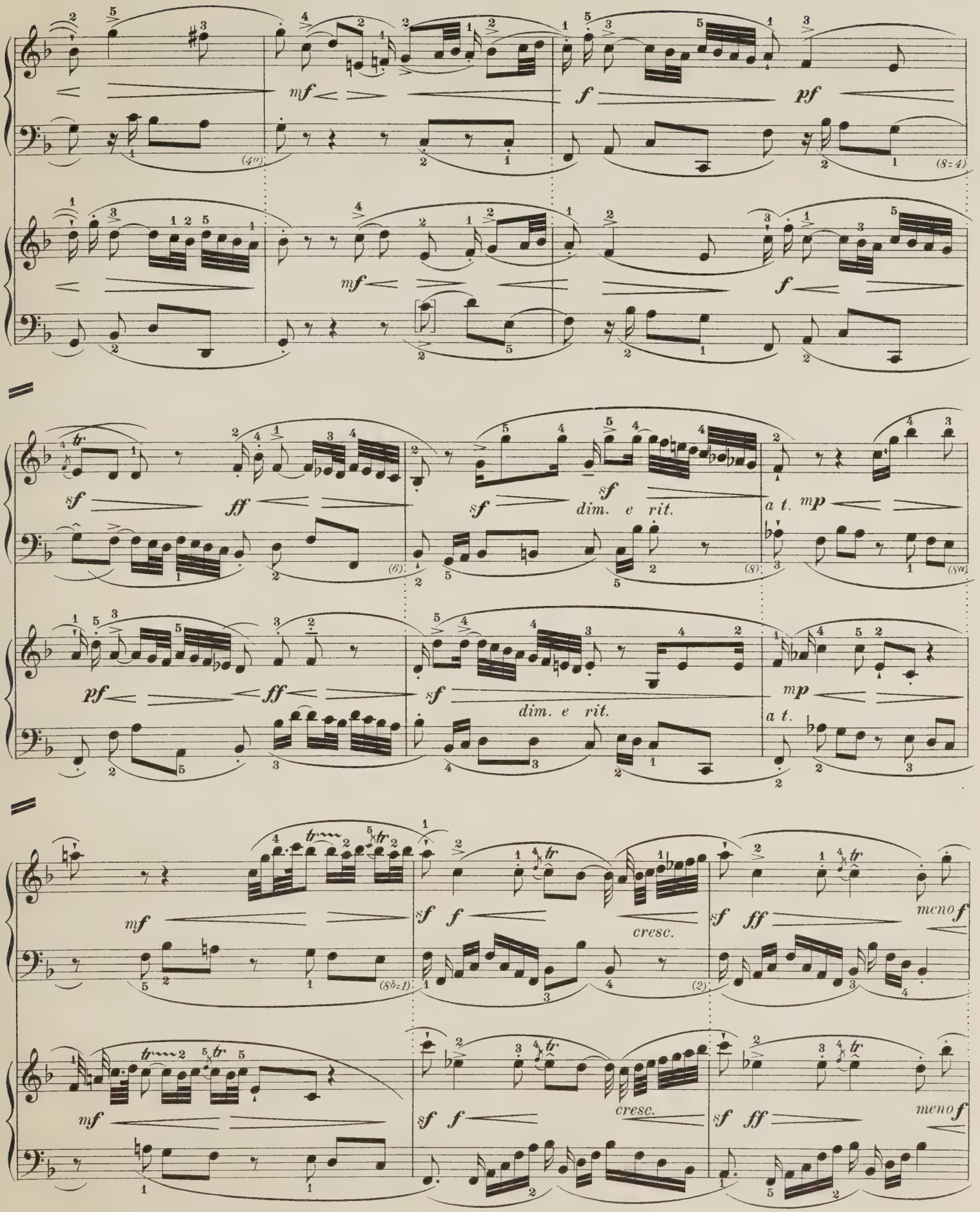

tr
f
p
(6)
mp
tr
V
mf
p
(8=1)
(2)
(4)
tr
mf
p dolce
mp
132
(8)
mf
(2)
mp
p

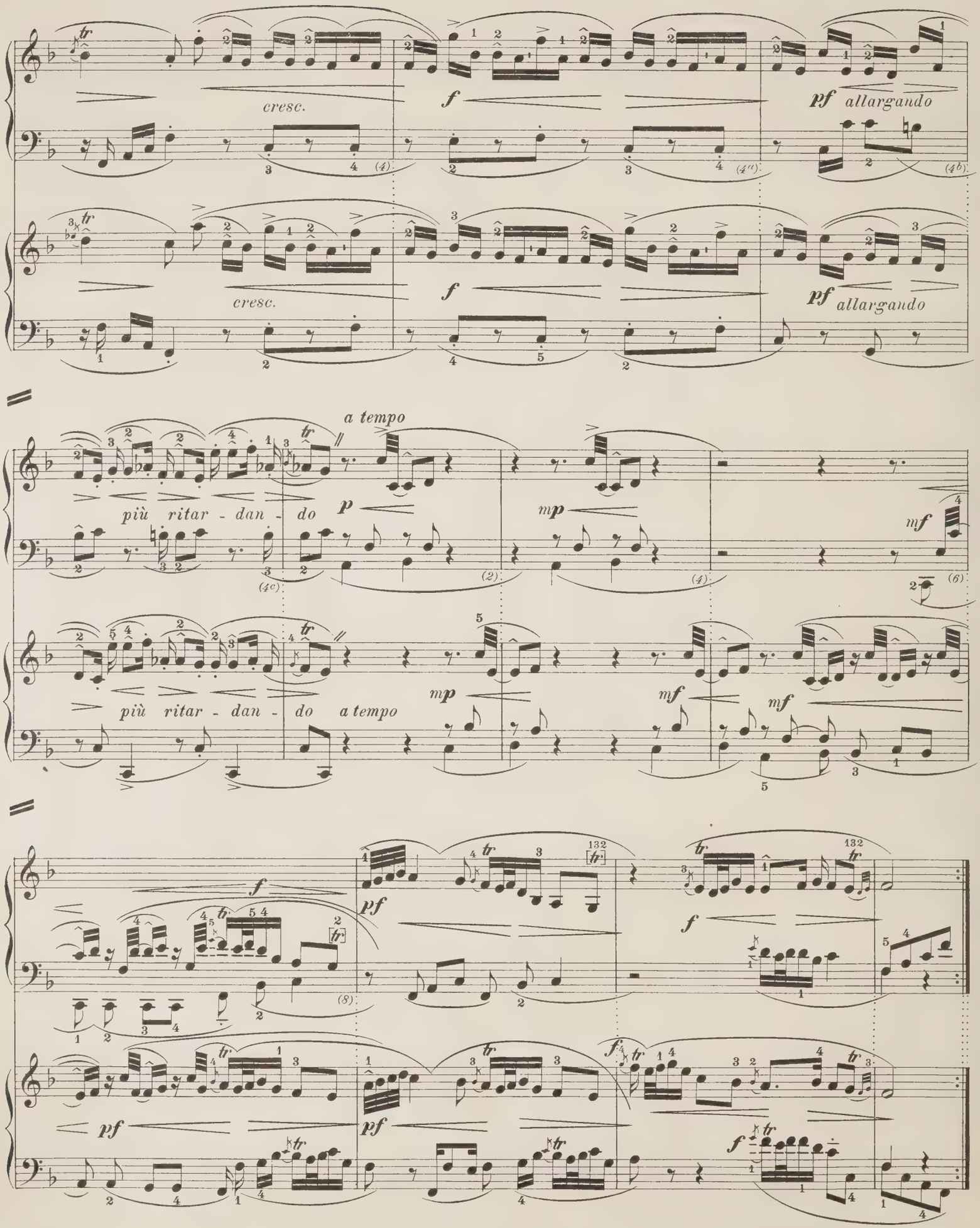

mf
mf
pf
f
mp
mf
f
pf
f
ritard.
dim.
a t.
pf
f
f
ritard.
a t.
mf
poco f
mf
cresc.
fmf
mf
cresc.
pf

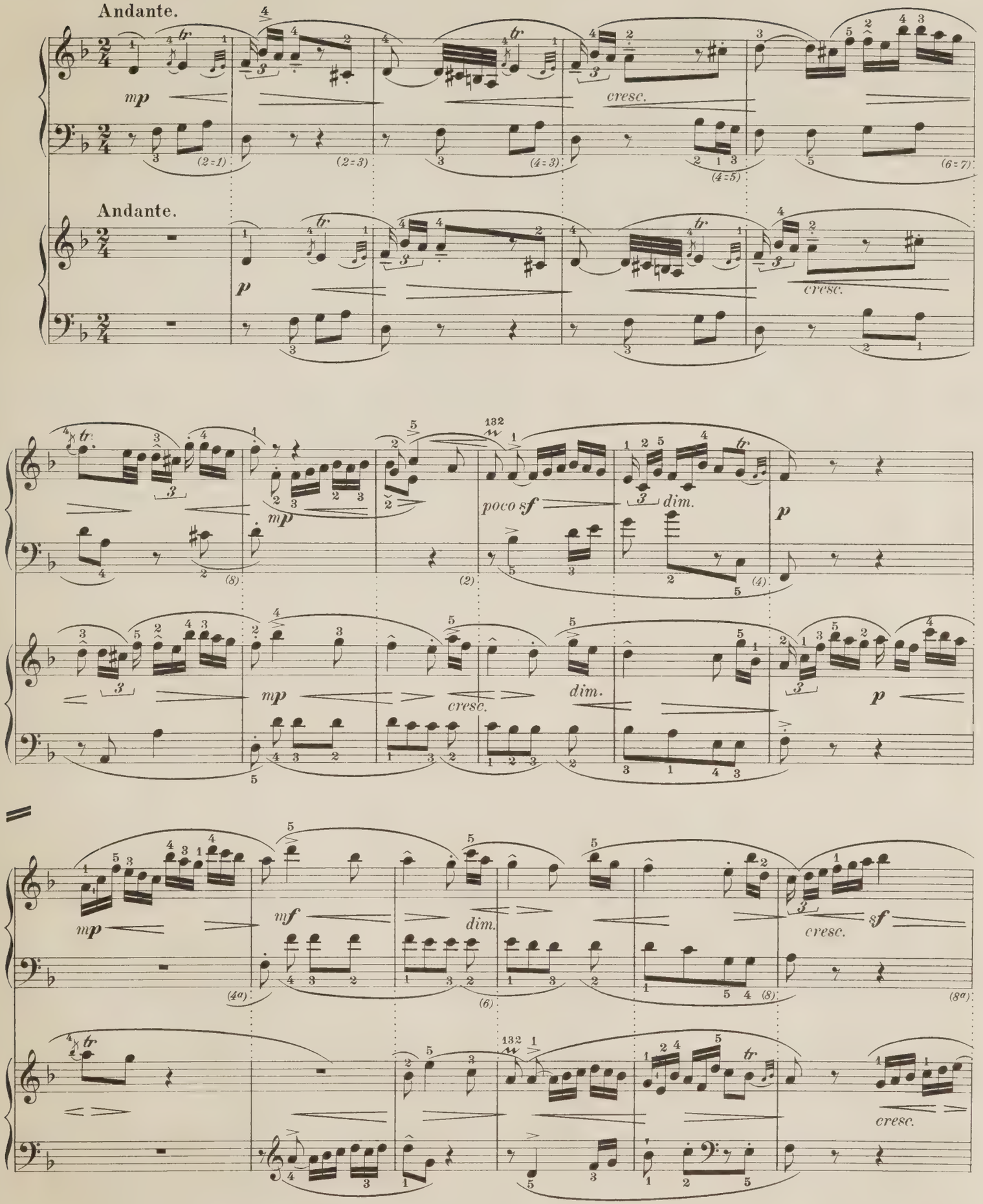

f
ff
mf
dim.
pf
f
mf
f

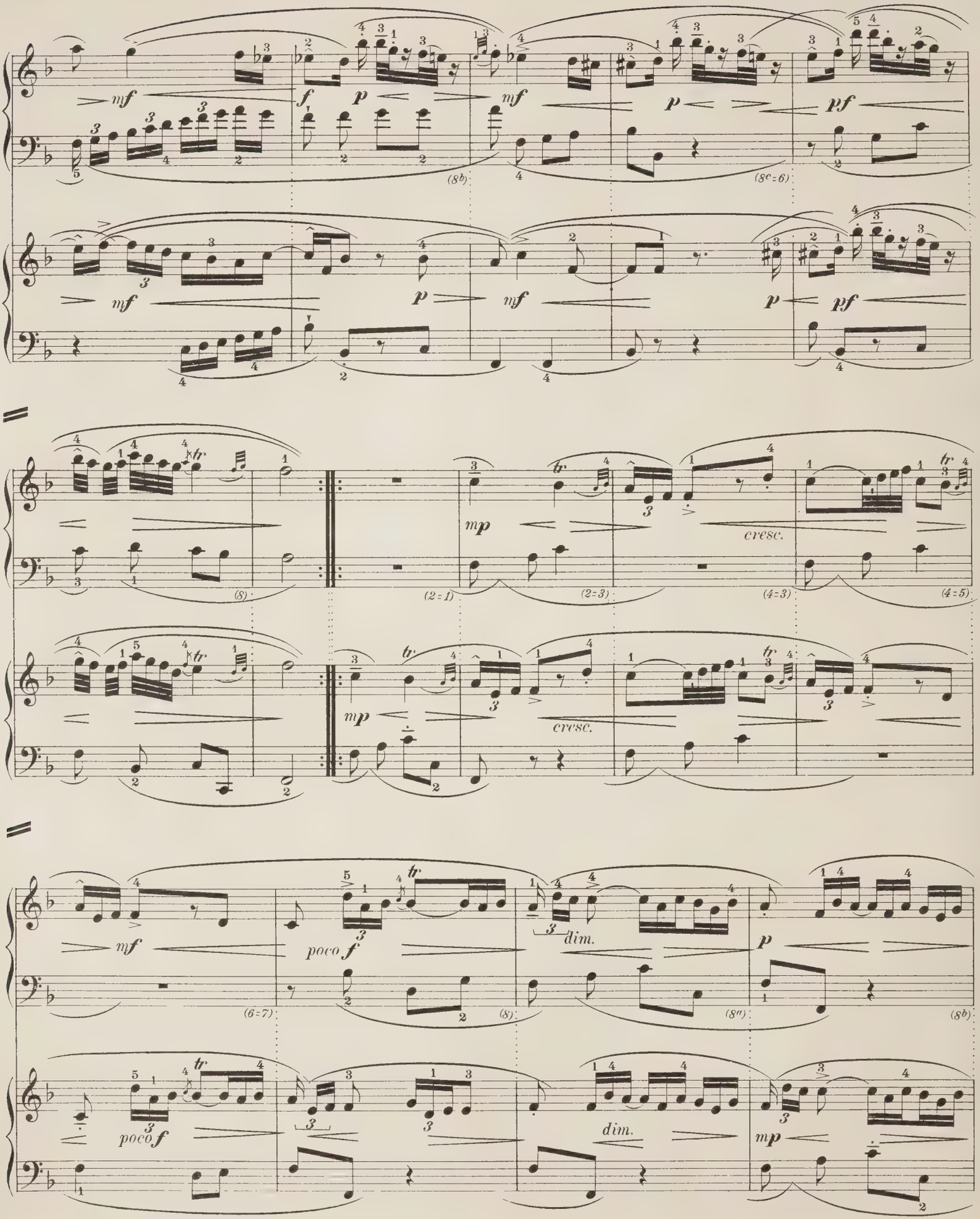

mp
mf
p
mp
mf
p
mp
p
mp
poco sf
mf
pf
dim.
f
dim.
rit....
pf
dim.
f
dim.
rit....
p

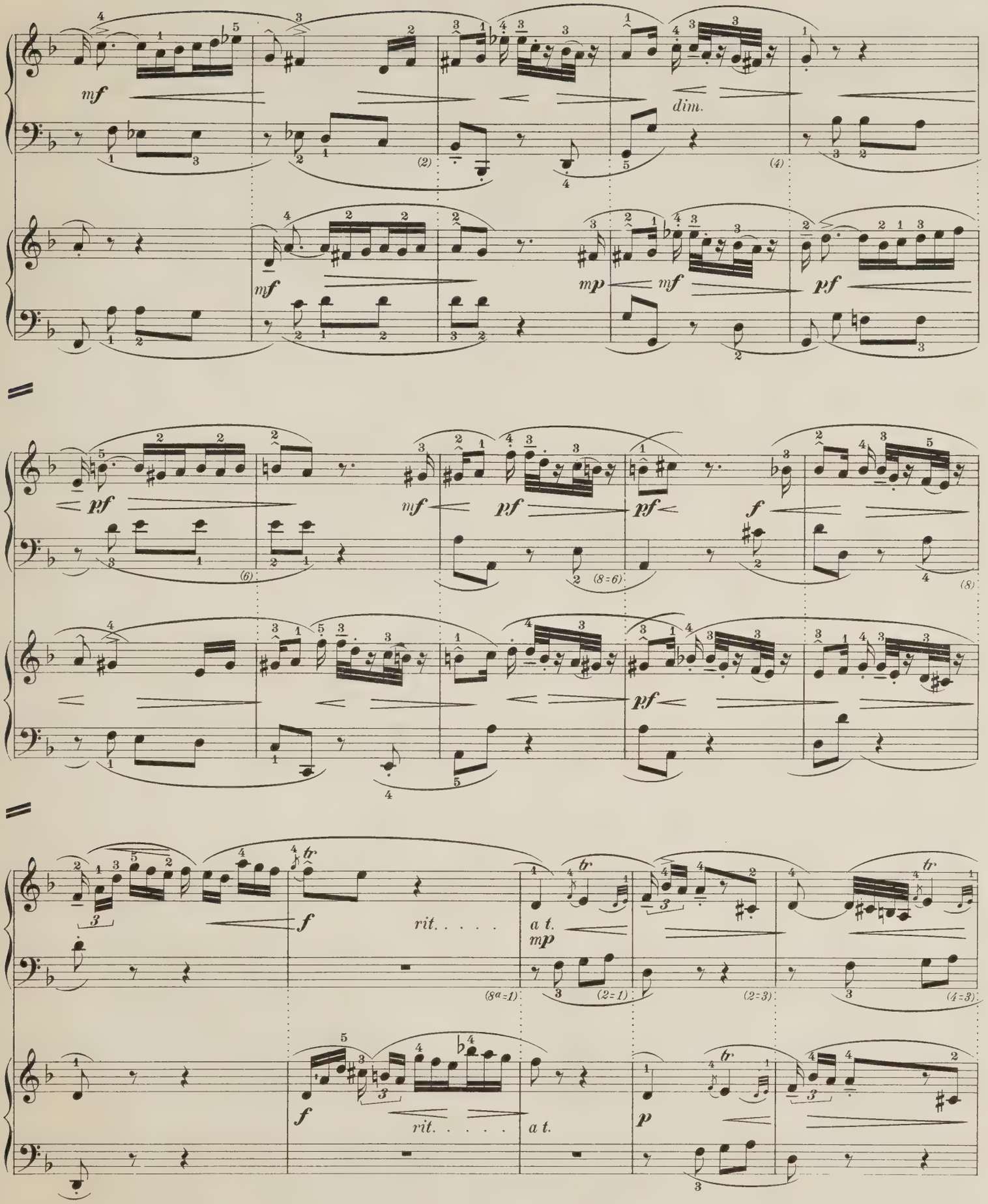

a t.
p
a t.
p
pf
sf
pf
tranquillo
p
mp
p
mp

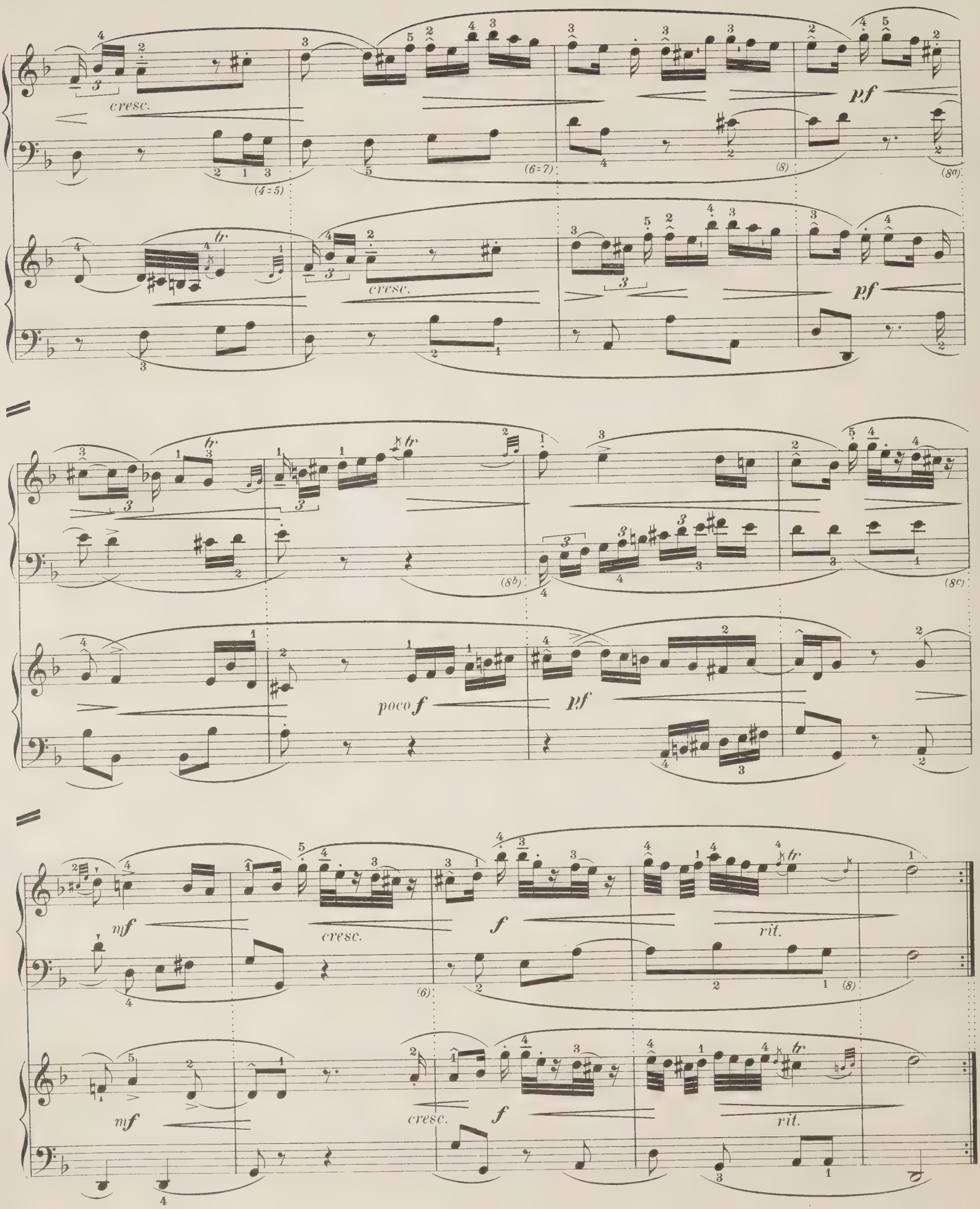

mf
f
pf
sf
ff
dim. e rit.
a t.
mp
cresc.
meno f

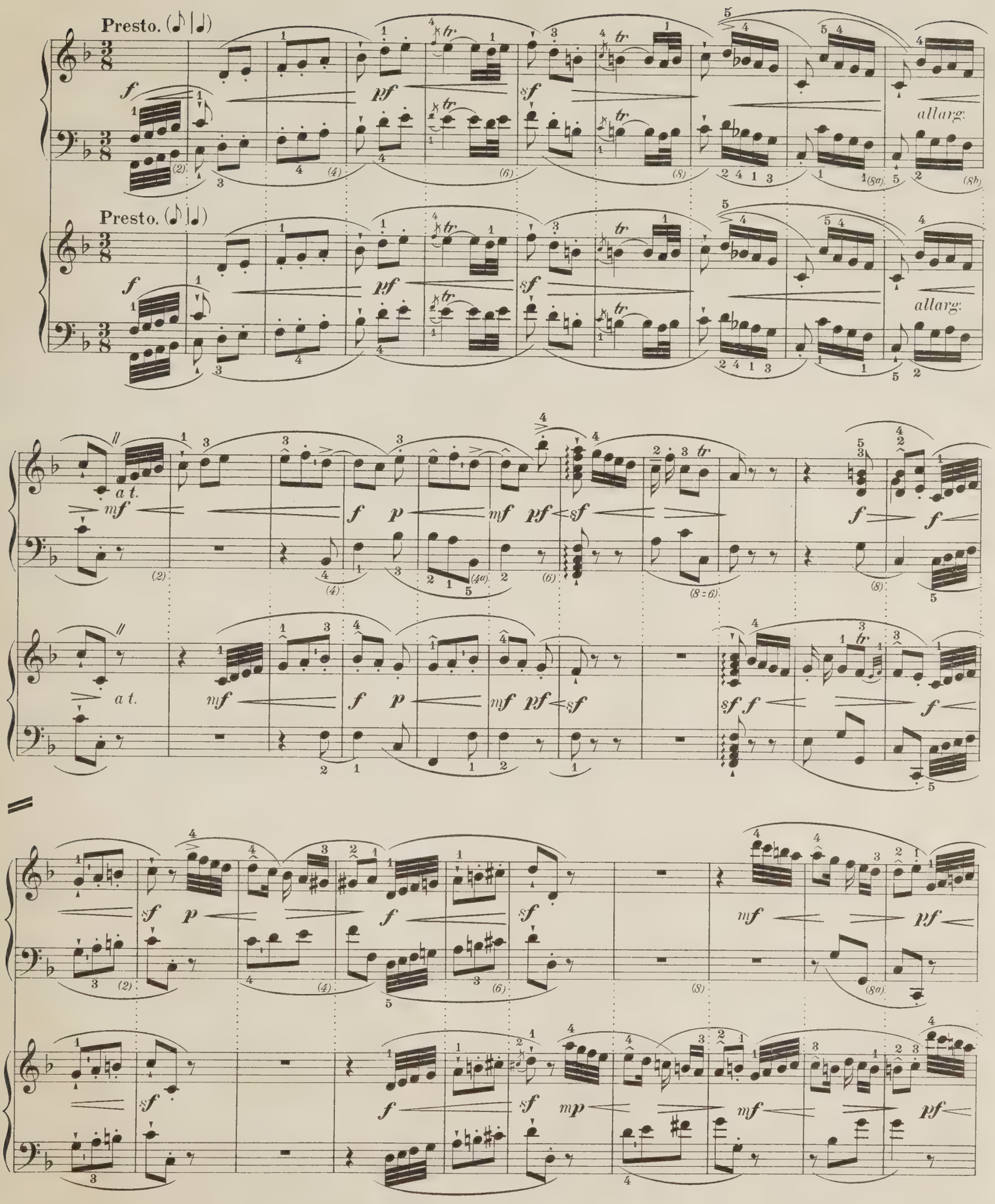

cresc.
f
pf allargando
cresc.
f
pf allargando
a tempo
più ritar - dan - do
p
mp
mf
più ritar - dan - do a tempo
mp
mf
mf
f
pf
pf
f
pf
pf
f

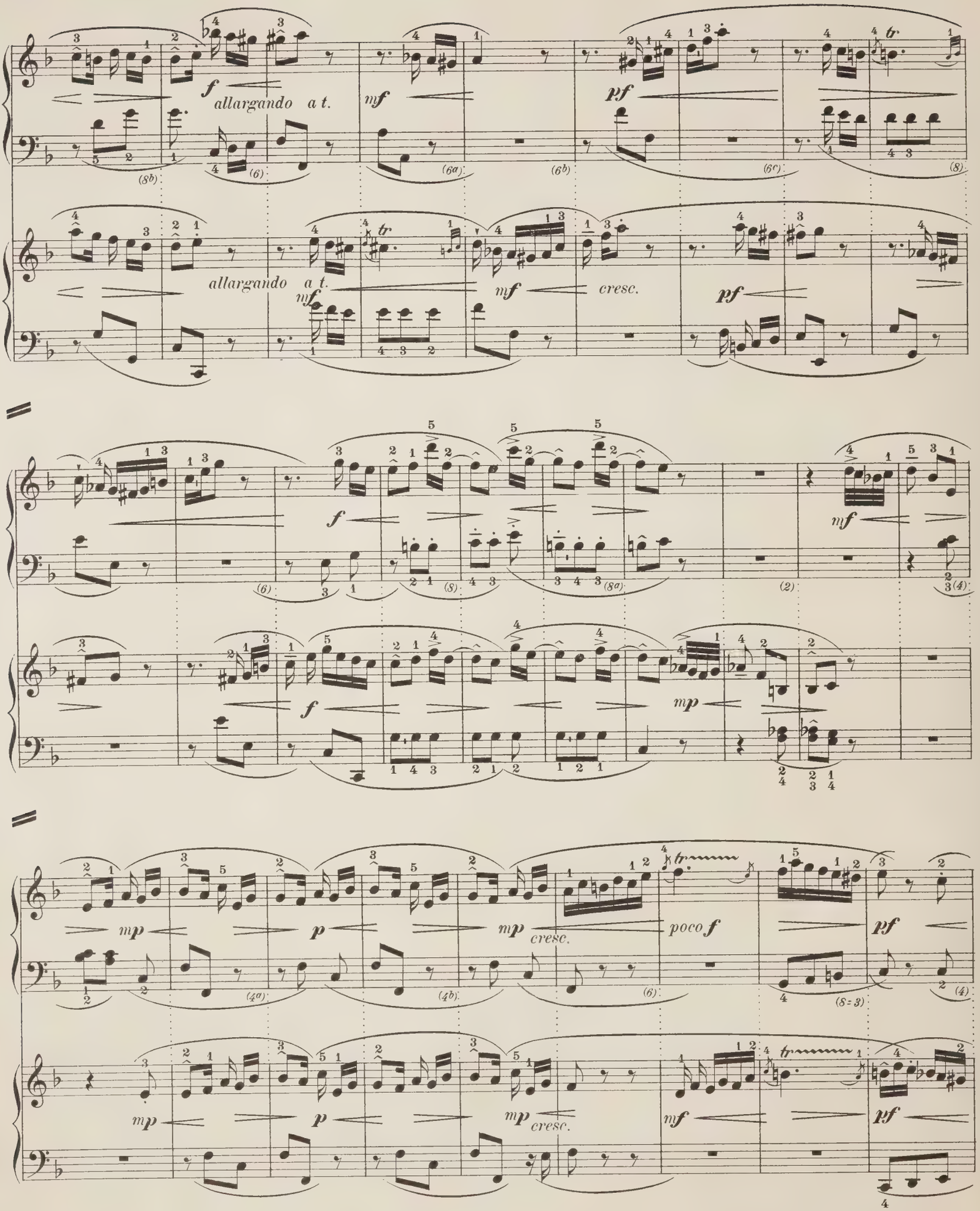

Andante.
mp
cresc.
Andante.
p
cresc.
poco sf
dim.
p
mp
cresc.
dim.
p
mf
dim.
cresc.
sf
cresc.

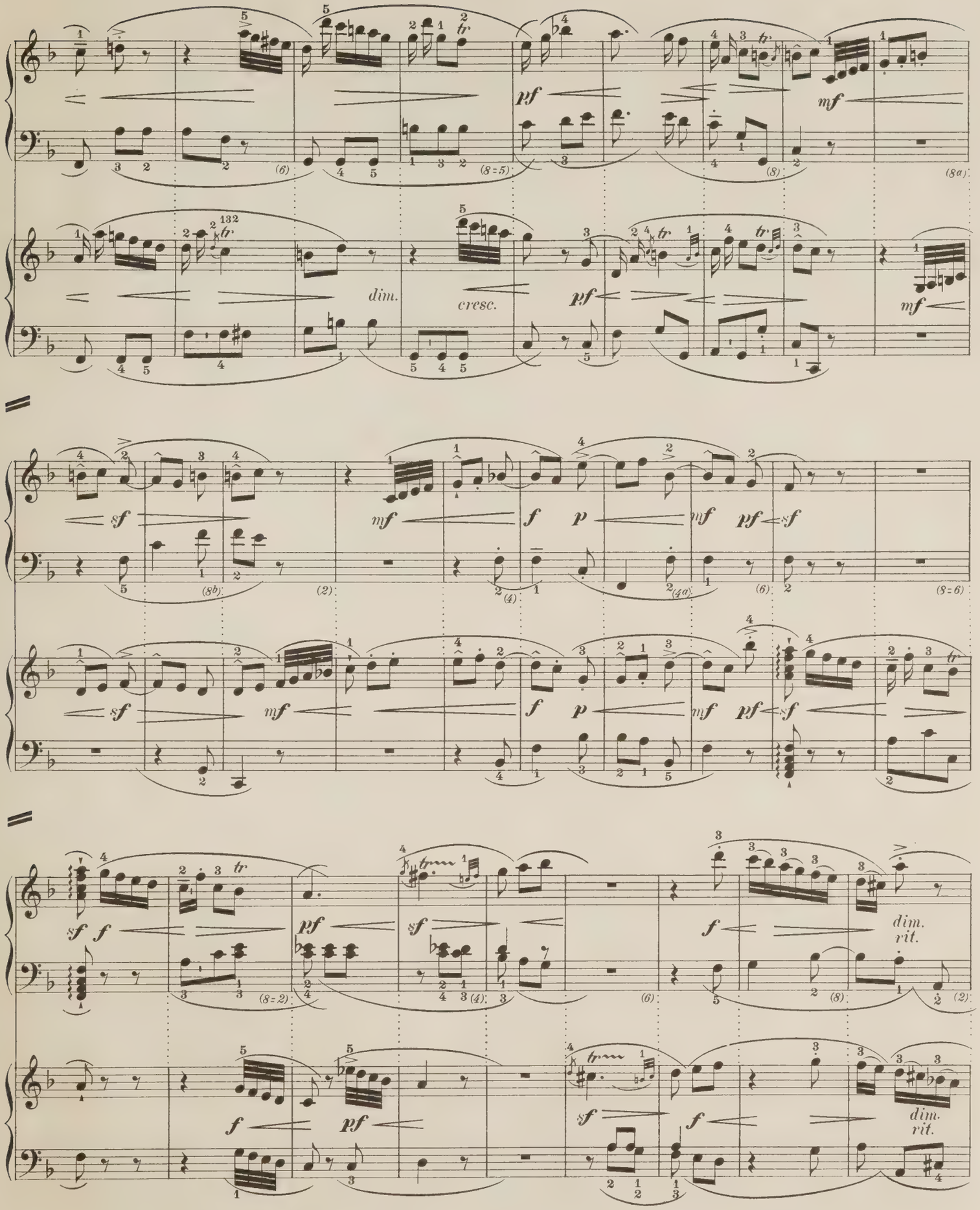

mf
f
p
mf
p
pf
mf
p
mf
p
pf
mp
cresc.
mp
cresc.
poco f
dim.
p
poco f
dim.
mp

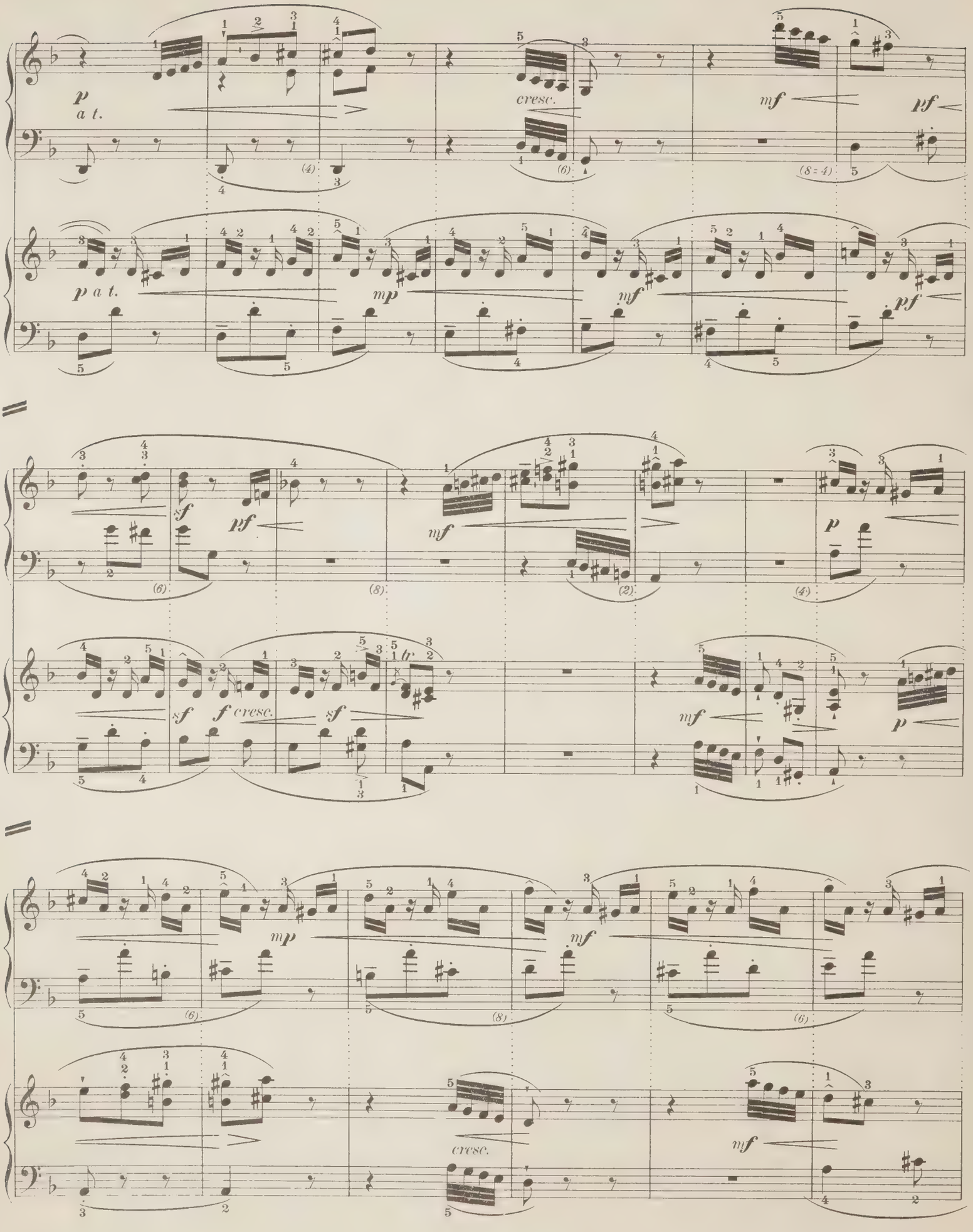

mf
dim.
mf
mp
mf
pf
pf
mf
pf
pf
f
pf
f
rit. . . . .
a t.
mp
f
rit. . . . .
a t.
p

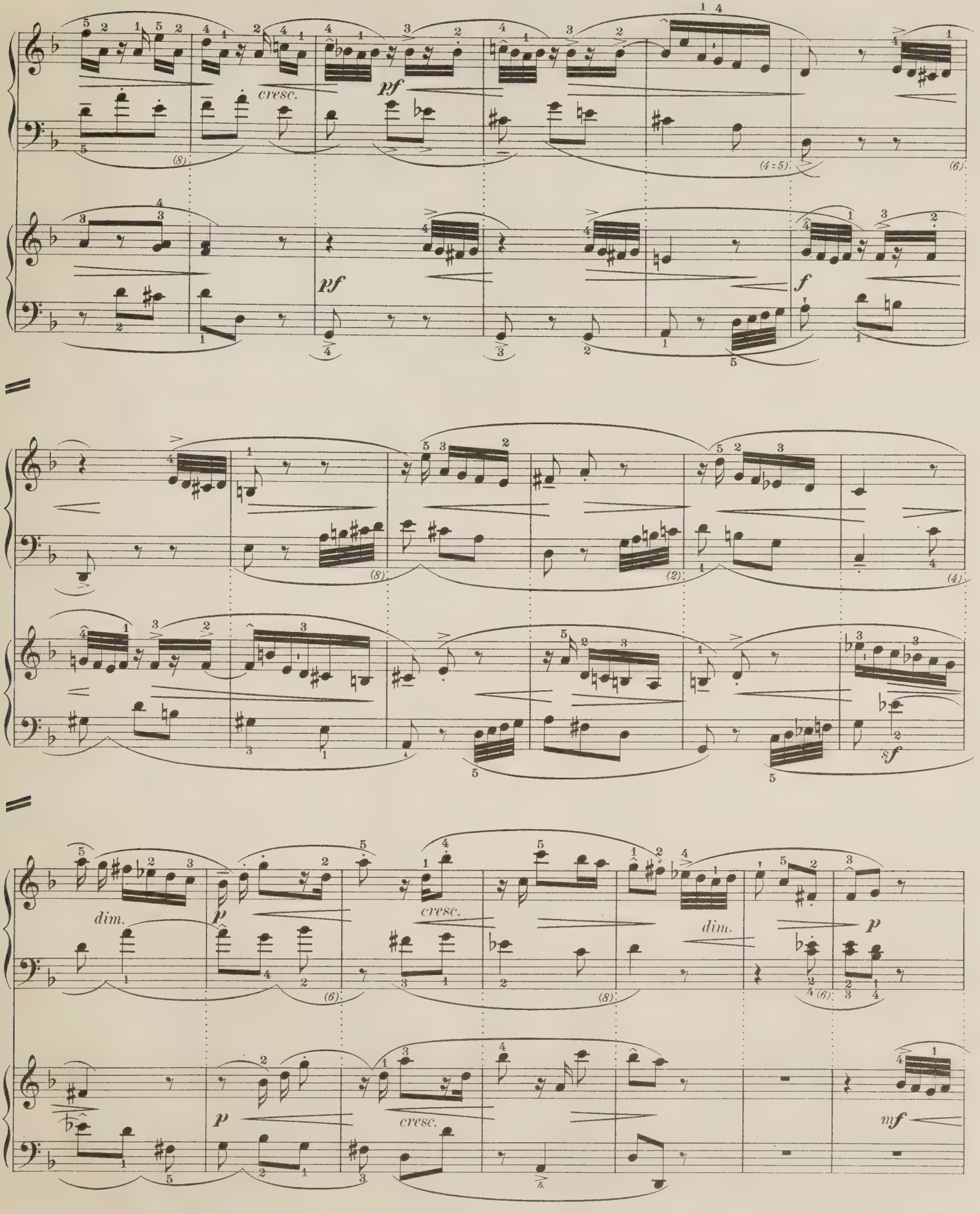

cresc.
pf
(4=5)
(6=7)
(8)
(8a)
cresc.
pf
(8b)
(8c)
poco f
pf
(6)
mf
cresc.
f
rit.
mf
cresc.
f
rit.

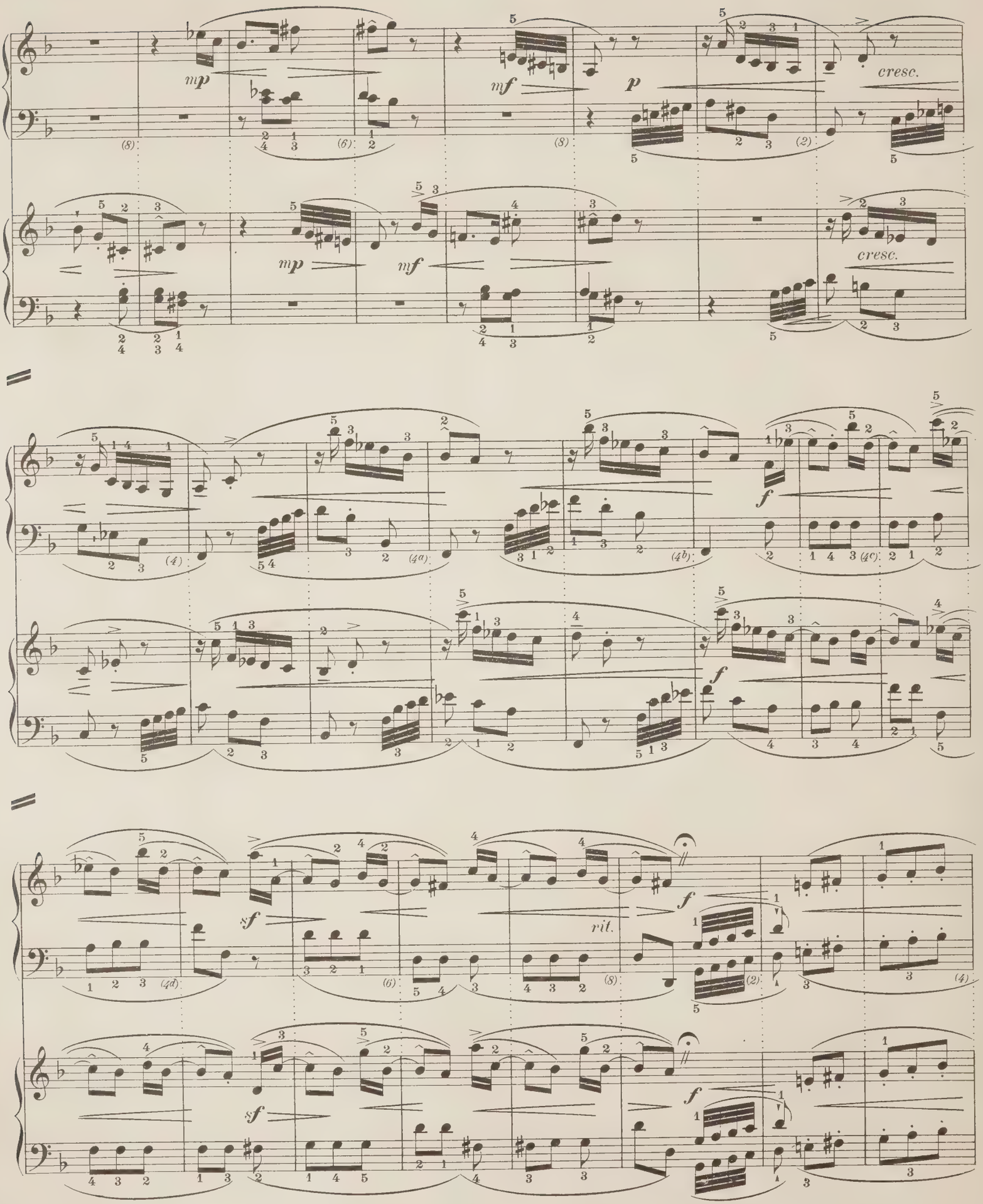

Presto.
allarg.
Presto.
allarg.
a t.
a t.

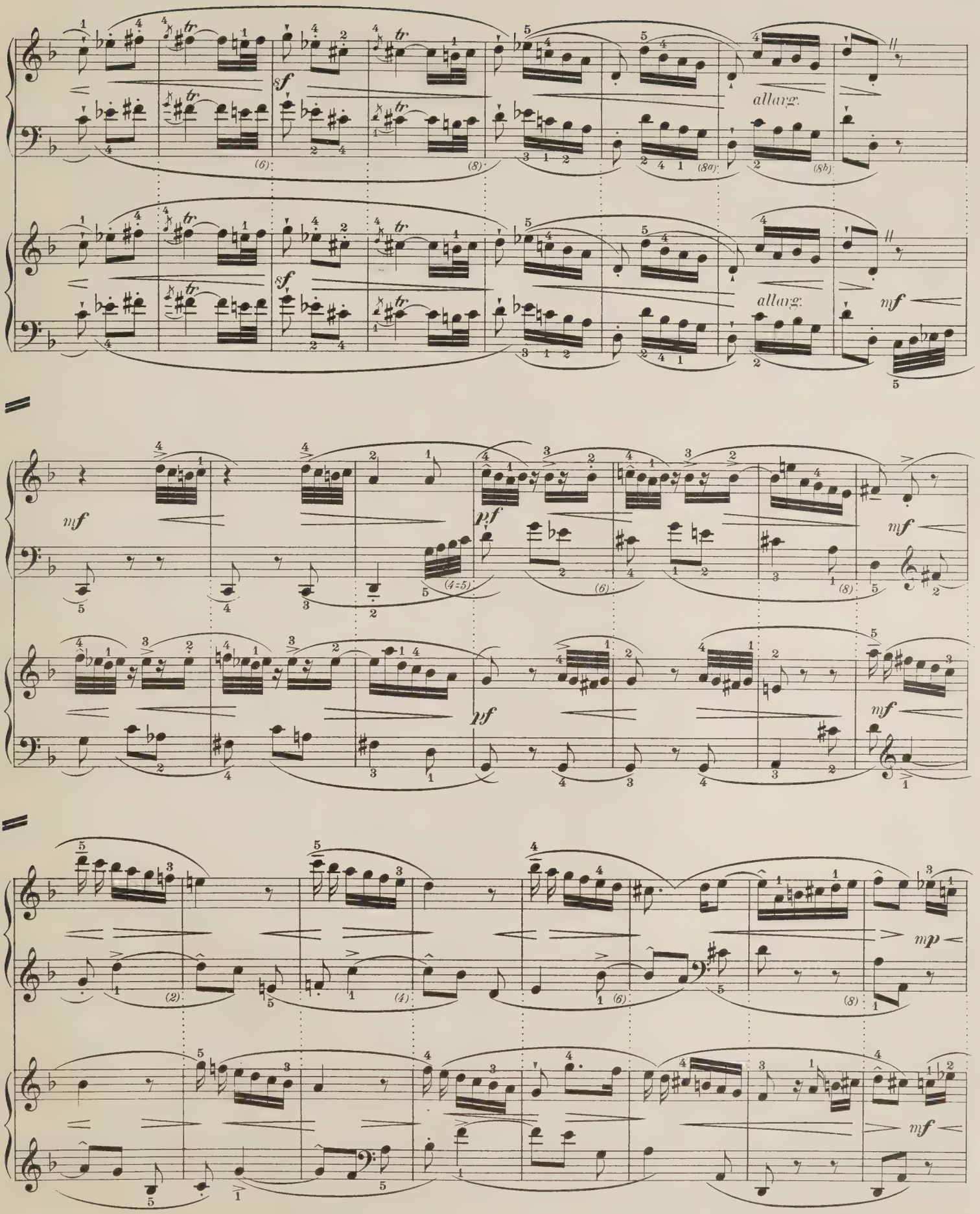

f
allargando a t.
mf
pf
allargando a t.
mf
mf
cresc.
pf
f
f
mf
f
mp
mp
p
mp
cresc.
poco f
pf
mp
p
mp
cresc.
mf
pf

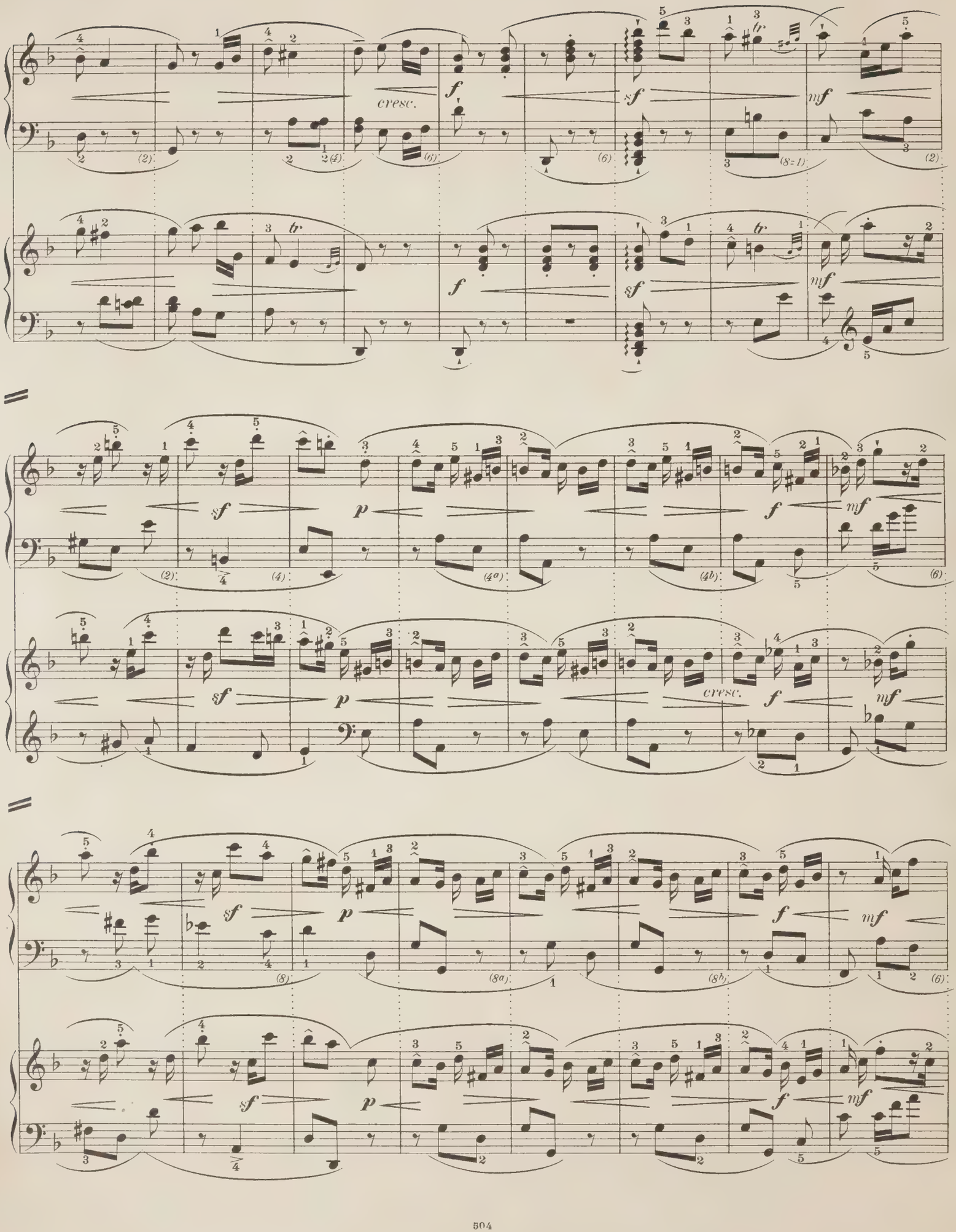

dim.
cresc.
dim.
rit.
dim.
rit.

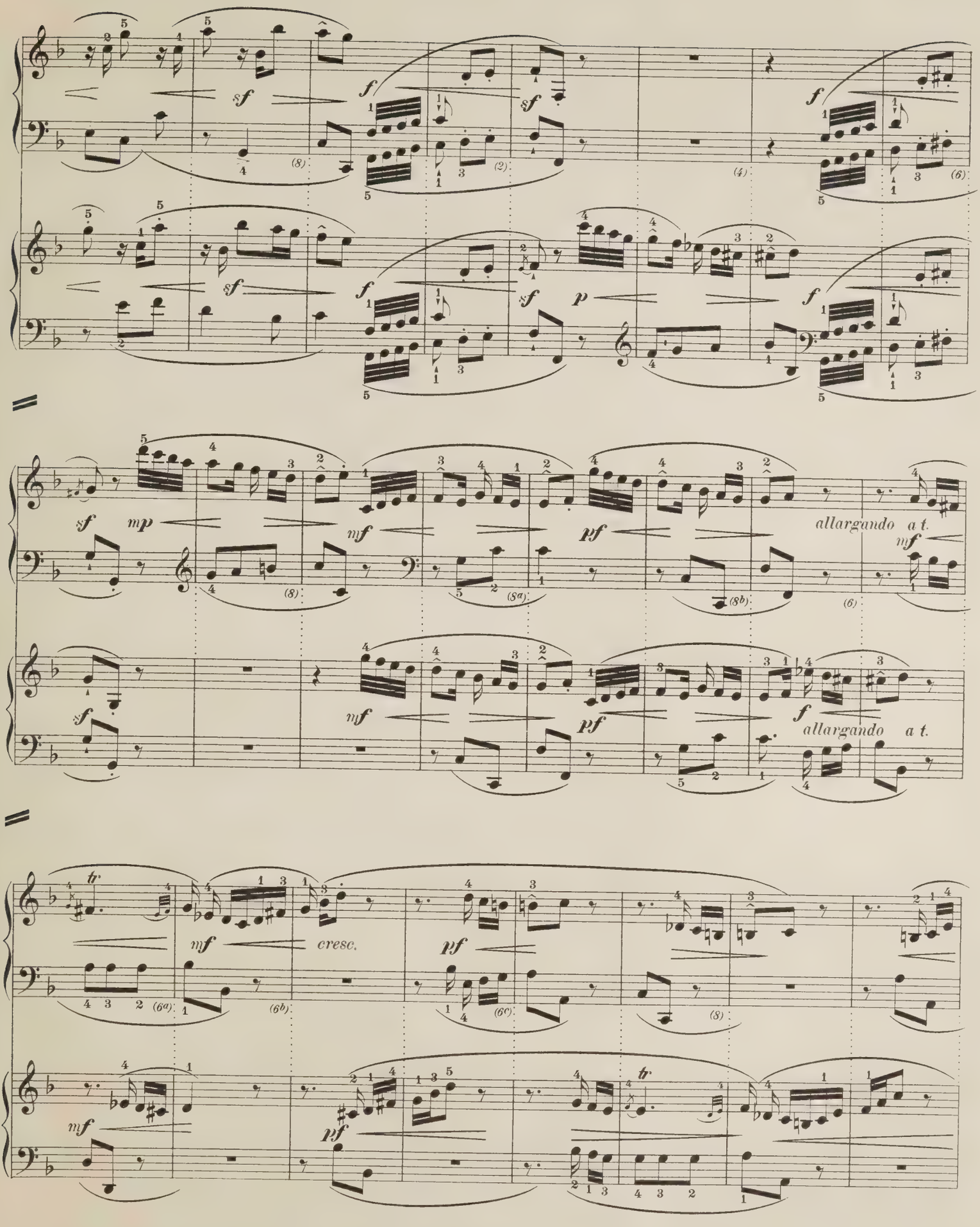

p
a t.
cresc.
mf
pf
p a t.
mp
mf
pf
sf
pf
mf
p
sf
f cresc.
sf
tr
mf
p
mp
mf
cresc.
mf

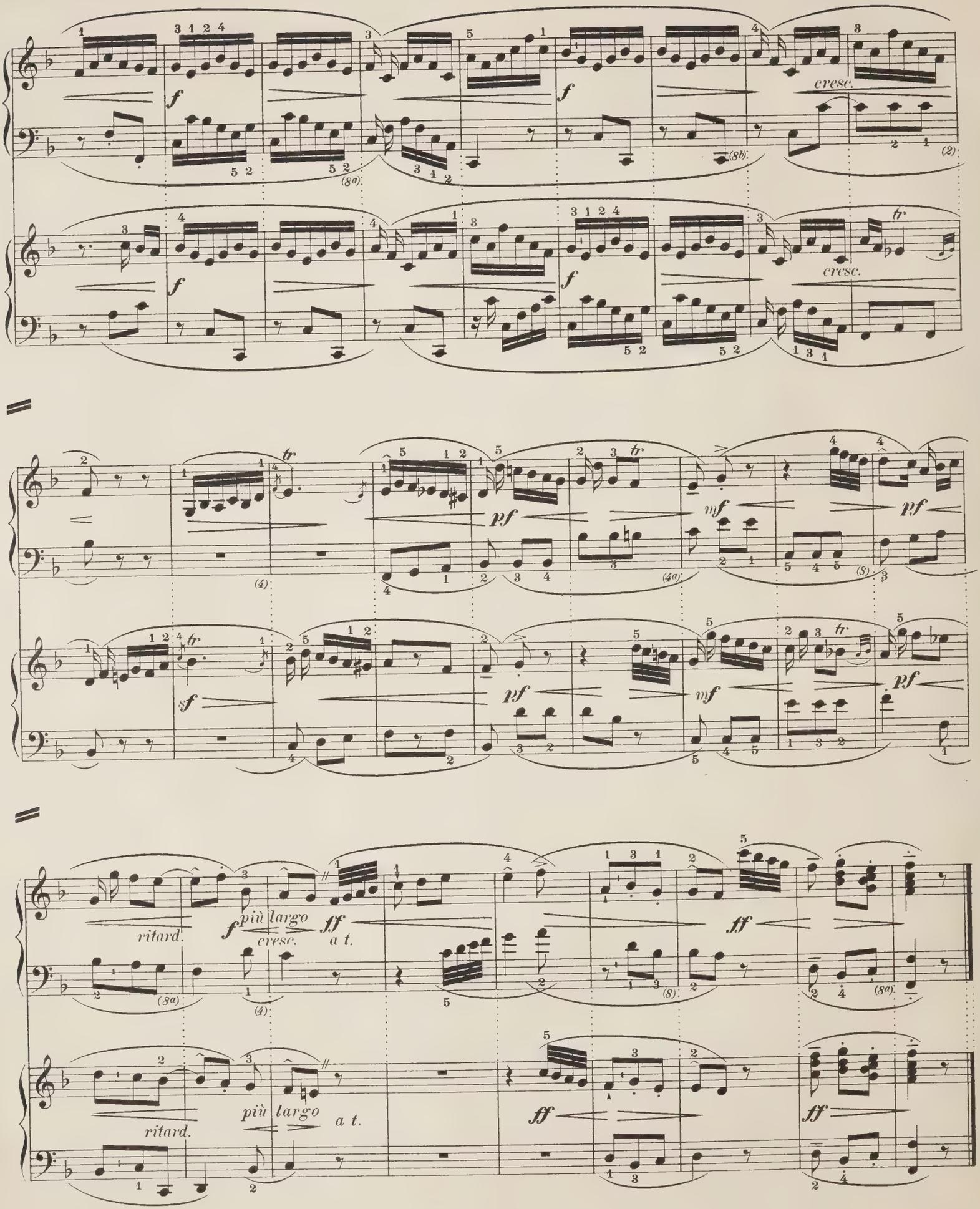

cresc.
pf
pf
f
sf
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
p
cresc.
mf


mp
mf
p
cresc.
mp
mf
cresc.
f
f
sf
rit.
f
sf
f


sf
allarg.
mf
pf
mp


cresc.
cresc.


sf
f
sf
f
sf
p
f
sf
mp
mf
pf
allargando a t.
mf
sf
mf
pf
f
allargando a t.
tr
mf
cresc.
pf
mf
pf
tr


f
cresc.
tr
pf
mf
sf
ff
più largo
a t.
ritard.

Bei Bestellungen genügt Angabe „Edition Steingräber“ nebst zugehöriger Nummer.

EDITION STEINGRÄBER.

Die umfangreicheren Werke sind auch in eleganten Einbänden zu beziehen.

Klavier-Unterrichtswerke.

a) Schulen.

10 **Damm, G.,** Klavierschule und Melodieenschatz f. d. Jugend. 90. Aufl. (Phrasierungs-Ausg.) Dtsch.-Engl.
11 — Dieselbe: Französisch-Russisch.
14 — Dieselbe: Schwed.-Holländisch.
15 — Dieselbe: Italienisch-Spanisch.
80 **Seifert, U.,** Klavierschule u. Melodieenreigen. 5. Aufl. (Phras.-Ausg.)

b) Etüden etc.

568 **Chopin,** 41 Etüden (Riemann).
570 **Clementi,** Gradus (Riemann).
574 **Cramer,** 52 Etüden (Riemann.)
575 **Cramer u. Clementi,** 60 Etüd. (R. Schw.)
580 **Czerny,** Op. 139, 100 Übungsstücke. (R. Schwalm.)
581 — Op. 299, Schule der Geläufigkeit. Nebst 11 Oktavenetüd. (U. Seifert.)
587 — Dasselbe. (Riemann.)
536 — Op. 337, 40 tägl. Studien. Nebst Toccata ou Exercice op. 92. (Seifert.)
589 — Erster Lehrmeister Op. 599 (R. Schwalm).
585 — Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkt. Nebst 5 Oktavenetüd. (R. Schwalm.)
582 — Op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit; Op. 335, Schule des Legato u. Staccato; op. 399, Schule d. linken Hand. 38 ausgew. Etüden. (Mertke.)
588 — Dasselbe (Riemann).
583 — Op. 821, 160 achttakt. Übgn. (Breslaur.)
584 — Op. 849, Trente Etudes de Mécanisme. Vorschule der Geläufigkeit. (R. Schwalm.)
579 — Hundert Erholungen für den ersten Klavierunterricht. (Damm.)
12 **Damm, G.,** Übungsbuch. 93 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 13. Aufl
13 I/II — Weg zur Kunstfertigkeit. 132 gröss. Etüden von Clementi, Cramer, Kiel, Raff, Chopin u. a. 11. Aufl. 2 Bde.
20 **Mertke, E.,** Techn. Übungen. 12. Aufl.
22 — Oktaventechnik (Vorübungen, 20 Etüden, 153 Citate).
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
26 **Riemann, Dr. H.,** Anleitung zum Studium Techn. Übungen.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
316 **Schmitt, J.,** Schule der Geläufigkeit. 52 Etüden. (Schwalm und Seifert.)
90 **Schwalm, R.,** Tägliche Übungen.
490 **Wolff, B.,** Op. 130, Element.-Etüden.

Klassische und moderne Musik für Pianoforte solo.

96/97 **Altmeister des Klavierspiels.** 70 berühmte Klavierstücke (Scarlatti bis Liszt). Phrasierungsausgabe mit Fingersatz v. Dr. H. Riemann. 2 Bde.
95 **Bach, Joh. Bernh.,** Fuge F dur (Riemann).
92, 106/7 **Bach, Joh. Chrn.,** Klavierkonzerte G dur, E dur, D dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
168 — Sonate C moll (Riemann).
93 **Bach, Joh. Chrph.,** Sarabande mit Var. (Riemann).
166 **Bach, Joh. Chrph. Fr.,** Allegretto con Variazioni (Riemann).
110 **Bach, J. S.,** Auswahl leichterer Klavierkompos. (Franz Kullak.)
111/17, 98/99, 108/9, 113/19 — Sämtl. Klavierw. (Dr. Bischoff.) 7 Bde.
94 **Bach, K. Ph. Em.,** Ausgewählte Klavierwerke (Riemann).
101/5 — Klavier-Konzerte C moll, G dur, D dur I u. II, Es dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
165 **Bach, Wilh. Friedem.,** Suite G moll, Sonaten u. kleinere Werke (Riemann).
161/64 — Klavierkonzerte E moll, D dur, A moll F dur, m. unterlegt. 2. Pfte. (Riemann).
144 **Beethoven, Leichteste Kompositionen.** 5 Sonatin., 2 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke. (Damm.)
120/24, 125/26 — Sämtl. Sonaten. (Damm.) 5 Bde.
— Variationen und andere Werke. (Damm.) 2 Bde.
127/31 — Konzerte. (Frz. Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte. Nr. 1—5.
143 — Op. 80, Fantasie C moll. (Franz Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte.
132 — 14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc., arr. à 2 ms. von Brüll, Door, Frz. Kullak, Schwalm.
133 — 25 Lieder u. Gesänge, arr. à 2 ms. v. Door, Ehrlich, Mertke, Schwalm.
600 **Behr,** Op. 455, Toi seul! Polka grac.
601 — Op. 456, Mon petit Canari.
602 — Op. 460, Gentille Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka grac.
152 — Op. 503, Album im leichtesten Stil. 30 mel. Stücke ohne Oktaven.
603 — Am Königsee.
604 — Abendläuten im Gebirge.
605 — Herzeleid.
606 — Sehnsucht nach den Alpen.
607 — Zéphyrs de Mai.
153 **Behr, Koschat etc.** Alpenklänge
157 **Bolck,** 12 instr. Charakterbilder. (Ohne Oktaven.)
160 **Breslaur, E.,** Op. 38, Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.
609 a/d — Dasselbe, Nr. 1—4 einzeln.
599 **Burow,** Poln. Lied (Charles Morley).
110/11 **Chopin,** Sämtl. Werke. (Mertke.) 8 Bde.
179 — (30) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Mertke.)
180/1 — Konzerte E m. u. F m. Op. 11 u. 21 m. 2 Pfte. (Mertke.)
182 — Polonaise Op. 22 Es dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
191 **Clementi-Vorstufe I:** 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos von Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, E. A. Müller u. a. (G. Damm.)
192 **Clementi-Vorstufe II:** 11 sehr leichte Sonatinen und Rondino „La Rose“ von J. Schmitt. (Stade.)
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen und Rondos. (Kleinmichel.)
189 — dieselbe Sammlung. (Phras.-A. Riemann.)
610 **Cooper, W.,** Op. 102, For ever! Rev.
611 — Op. 103, Le Réveil des Elfes.
612 — Op. 104, Un Soir aux Alpes.
618 **Cramer, H.,** Sehns.-Walz. (F. Schubert.)
619 — Walzer eines Wahnsinnigen.
617 — Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger).
613 **Czersky, A.,** Auf Österreichs Bergen.
614 **Czibulka,** Op. 329, Nr. 1. Sans souci. Gav
615 — Op. 329, Nr. 2. Pensée hongroise.
616 — Op. 331, Reflexionen. Walzer.
625 **Daase, Rud.,** Zieh mit! (Galopp) u. Rosa-Polka.
195 **Diabelli,** Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)
199 **Döhler, Th.,** Ausgew. Salonst. (Damm).
201 **Doppler, J. H.,** Guckkasten. Eine Melodiensammlung.
206 **Enke. H.,** Kleine melodische Studien Op. 28. (Seifert).
207 **Field,** 17 Noctur. u. Cavatine „Reviens“
626 **Fink, Wilh.,** Op. 121, La Gracieuse. Maz.
627 — Op. 122, Im duftenden Hain.
628 — Op. 123, Frühlings Einkehr.
629 — Op. 124, Frohe Stunden.
635 **Grétry, Türk. Schaw.** (Charles Morley).
210 **Händel,** (16) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Bischoff.)
212/13 — Klavierkonzerte G moll, F dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
211 — 6 Orch.-Konzerte, 2 hdg. (Stark.)
640 **Harmston,** Abschied der Schwalben.
641 — Abschied von der Heimat.
653 — Alpenglühen.
652 — Alpenröslein.
642 — Campanella-Rêverie.
643 — La Cascade.
644 — Chasseurs d'Afrique. Fanfare mil.
645 — Edelweiss und Alpenrosen.
646 — La Fontaine.
647 — Harfe und Spieluhr.
654 — Heimweh.
648 — Murmures des feuilles. Waldesrauschen.
649 — Perles de rosée, Valse-Impromptu.
655 — Traumbilder.
650 — Vöglein's Botschaft.
651 — Waldvöglein und Minnesänger.
220 **Haydn,** Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)
219 — Klavier-Konzert D dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke).
660 **Hennes,** Op. 355, Der Liebe Wellen.
661 — Op. 356, Glöcklein im Thale.
662 — Op. 357, Heimweh.
665 **Herfurth, W.,** Op. 85, Abschiedsständ.
548 **Hofmann, Heinr.,** Op. 88, Stimmungsbild., 11 Vortragsst. in leich. Spielart.
555/6 **Hummel,** Konzerte A moll u. H moll Op. 85 u. 89 m. 2. Pfte. (Mertke.)
566 — Septett Op. 74 D moll mit unterl 2. Pfte. (Franz Kullak).
668 **Jungmann, A.,** Op. 363, Frühlings Einzug. Idylle.
669 — Op. 364, Aus Österr. Bergen. Walzer.
225 **Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss,** 11 bel. Tänze.
226 — etc., 12 beliebte Tänze.
227 — etc., 13 beliebte Tänze.
230 **Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin. Schumann, Mendelssohn,** 32 bel. Kompositionen. (Damm.)
235 **Klassiker - Album.** 53 ber. Stücke.
675 **Koschat,** „Verlassen bin i“, Fantasie von R. Schwalm.
423 **Marsch-Album I.** Preussische Armeemärsche (R. Schwalm).
424 **Marsch-Album II.** 18 deutsche und ausländ. Armeemärsche (R. Schwalm).
425 **Marsch - Album III.** 16 berühmte Märsche (R. Schwalm.)
426 **Marsch - Album IV.** 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm.)
250/54 **Mendelssohn,** Sämtliche Pianoforte-Werke. (Mertke.) 5 Bde.
263 — Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Mertke.) Prachtausgabe.
253 — (50) Lieder ohne Worte u. Sechs Kinderst. (Mertke.) Volksausgabe.
255 — (22) Ausgew. Klavierk. (Mertke.)
256 **Mendelssohn-Album:** 50 Lieder ohne Worte, 6 Kinderstücke und 22 ausgew. Komp. (Mertke.) In Leinenb.
247 **Mendelssohn,** Capriccio brill., H moll. Op. 22 (Mertke) mit unterlegt. 2. Pfte.
248, 9 — Konzerte G moll u. D moll, Op. 25 u. 40 m. 2. Pfte. (Mertke.)
215 — Op. 29, Rondo brillant Es dur mit unterl. 2. Pfte. (Mertke.)
216 — Op. 43, Serenade u. Allegro giojoso D dur m. 2 Pfte. (Mertke.)
266 **Mertke, Op. 14,** Improvisat. über berühmte Lieder. Nr. 1—24 in 3 Bdn.
676 **Michaelis, Th.,** Op. 143, Ägyptischer Zapfenstreich.
677 — Op. 144, Am Strande. Salonstück.
678 — Op. 145. Mirabella. Salon-Maz.
680 **Morley, Ch.,** Gavotte de la Reine.
681 — Fanfare des Cuirassiers. Galopp.
682 — La Grotte d'Azur. Valse.
683 — Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)
684 — Un mot du coeur.
685 — Rosen-Gavotte.
210/11 **Mozart,** Sonaten, Fantasieen u. andere Stücke. (Door.) 2 Bde.
278 **Mozart,** Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pfte.
561/3 — Konzerte C dur, Es dur, C moll (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
564 — Konzert-Rondo D dur (Mertke).
465 **Offenbach-Album:** 11 leichte Potpourris. (Spindler.)
690 **Oesten, Max,** Op. 126, Weihnachtsidyll.
691 — Op. 127, Elfengefüster.
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
471 — Moto perpetuo.
287 **Rameau,** 5 Suiten. (Riemann).
286 — Fünf Klavierkonzerte (Riemann).
288 — Rigaudon Dardanus, Tambourin u. Gavotte (Bussmeyer).
695 **Resch, Jean,** Envie de vivre.
696 — L'Inspiration. Romance.
309 **Rubinstein, Oginski, Moniuszko, Egghard, Fesca, Fumagalli,** 10 beliebte Kompositionen.
381 **Salonmusik,** 1. Band: 20 ber. Stücke.
382 — 2. Band: 20 berühmte Stücke.
383 — 3. Band: 20 berühmte Stücke.
399 **Scarlatti,** 9 Kompos. (Riemann.)
698 **Schild, Th. F.,** Immer flott. Neuer Banda-Marsch.
317 **Schmitt, J.,** Schatzkäst ein. 182 bel. Opern- u. Volksmel., Lied. u. Tänze.
192 — 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose“ (Stade): Vorstufe II zu Clementi-Kuhlau.
316 — Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)
310/11 **Schubert,** Ausgew. Klavier-Werke. (Th. Kullak.) 2 Bde.
265 — Impromptus üb. berühmte Walzer-Themen (Mertke Op 13). 3 Bände.
267 8 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
315 **Schumann,** Sämtl. Werke. (Bischoff.)
500/10 11 Bde.
518 — (79) Ausgewählte Klavierstücke.
491 — Op. 9. Carnaval (Bischoff).
492 — Op. 12. Fantasiestücke (Bischoff).
493 — Op. 15. Kinderscenen (Bischoff).
494 — Op. 21. Novelletten (Bischoff).
495 — Op. 68. Album f. d. Jugend (Bischoff).
496 — Op. 82. Waldscenen (Bischoff).
497 — Op. 99. Bunte Blätter (Bischoff).
498 — Op. 124. Albumblätter (Bischoff).
516 — Abendlied, Am Springbr. u. ausgew. Gesänge, 12 Transkription. (Mertke.)
420 **Schwalm, O.,** (14) Kärntner Lieder von Thom. Koschat. Fantasieen.
675 — Verlassen bin i (Koschat), Fant.
422 **Schwalm, R.,** Klassische Kinderst. 100 mustergültige Sätzchen, leicht spielbar und ohne Oktaven.
330/24 — Klassische Hausmusik. 50 Fantasieen. 5 Bde.
326 — Klassische Hausmusik u. Wagner-Album kompl. in Prachtband.
319 — 12 Fantasie-Potpourris (Opern) aus „Klass. Hausmusik“.
327 — Ungarische, türkische u. slawische Tänze und Märsche.
697 **Seifert, Op. 3,** Valse Impromptu.
400/5 **Spindler, F.,** Jungbrunnen. 48 kleine Liederfantasieen. 4 Bde.
330/, 450/1, 450/22 — 144 leichte Potpourris über beliebte Opern und Operetten. 12 Bde.
Strauss-Album. Beliebteste Tänze (Kuss-Walzer, Spitzentuch-Walzer, Fledermaus-Walzer etc.) Bd. 1—3.
Suppé-Album. 16 lcht. Potp. (Spindler.)
460 **Tänze, 11,** von Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss etc.
225 **Tänze, 12,** von Ivanovici etc.
228 **Tänze, 12,** von Ivanovici etc.
227 **Tänze, 13,** von Ivanovici etc.
805 **Trehde,** Air bohémien.
800 — Chant bohémien.
810 — Mélodie de Bohéme.
809 — Lang', lang' ist's her.
801 — Gebirgsklänge.
802 — Mélancolie. (François Prume.)
803 — Spinn! Spinn! Esthländ. Volksweise.
804 — Dankgebet, Niederländ. Volksweise.
806 — Home, sweet home!
807 — Lustige Weiber von Windsor.
808 — Lithauisches Lied (Chopin).
820 — Auf der Alm da gibt's koa Sünd'!
814 — Czarenlied (Sonst spielt' ich).
811 — Der Hirt (Schwedisches Volkslied.
813 — Der rote Sarafan.
819 — Diandl, wie ist mir so wohl.
812 — Le Rossignol (Russisches Volkslied).
816 — Mädle ruck, ruck.
815 — Über Berg und Thal rauscht.
817 — Von meinem Bergli.
818 — Zwei Sternderln am Himmel.
821 — I hab dir in d' Augerln g'schaut
822 — In einem kühlen Grunde.
823 — Zillerthal, du bist mei Freud'.
824 — Air russe.
825 — 's Schneeglöckerl.
820 — Annchen schön.
827 — Jetzt gang' i an's Brünnele
828 — Muss i denn, muss i denn
830 — Flieg' Vogel flieg'!
831 — Annchen von Tharau.
832 — Lorelei (Silcher).
833 — Morgen muss ich fort.
829 — Das Wandern ist des Müllers Lust.
462 **Tschaïkowsky,** 27 Komp. (Riemann)
350 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied.
351 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
352 — Beide Samml. kompl. in Prachtb.
353 — Klass. Jugendalbum. 100 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
851 **Voss,** Carnaval de Venise.
325 **Wagner-Album,** 12 Salonfantasien üb. Wagners Opern (Schwalm).
444 **Wagner,** Paraphr. üb. Rheing. (Mertke).
445 — Paraphr. über Walküre (Mertke).
446 — Paraphr. über Siegfried (Mertke).
447 — Paraphr. üb. Götterdämm. (Mertke).
448 — Paraphrase über Parsifal (Mertke).
421 **Wagner-Fantasien,** 12 Miniat.-Fant. über Wagners-Opern von Schwalm.
854 **Wallace,** Berühmtes Adagio von G F. Händel.
855 — Ber. Largo v. G. F. Händel.
856 — Arie (Pfingstcantate) v. J. S. Bach.
858 — Kirchenarie von Stradella.
859 — Aria: O del mio von Gluck.
860 — Aria: Lascia von G. F. Händel.
861 — Aria von Lotti.
863 — Canzonetta v. Scarlatti.
864 — Canzonetta v. Fesch.
857 — Ave verum v. Mozart.
865 — Aria (Opera Mitrane) von Rossi.
862 — Nina, Sicilienne von Pergolese.
866 — Eine Kerze. (Gordigiani.)
191 **Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a.,** 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos. (G. Damm): Vorstufe I zu Clementi-Kuhlau.
370 **Weber,** Sonaten, Konzertstück und andere Werke. (Door.)
378/9 — Klavier-Konzerte, Op. 11 C dur. Op. 32 Es dur mit unterlegt. 2. Pfte (Mertke).
377 — Konzertstück F moll, Op. 79 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
699 **Wolff, B.,** Op. 128, Stücke ohne Namen.

Ouvertüren zu 2 Händen.

290 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
291 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren.
295 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren (Schwalm.)
292 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren.
293 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
294 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

Pianoforte zu 4 Händen.

100 **Auber.** Stumme. Kurzer Klav.-Ausz
167 **Bach, Joh. Chrph. Fr.,** Klaviersonate (Riemann).
142 **Beethoven,** 3 Sonatinen. (R. Schaab.)
125/29 — Sämtl. 9 Symph. (Hermann.) 5 Bde
134 — Septett. Op. 20. (Mockwitz.)
141 — Fidelio. Vollst. Klavier-Auszug.
700 **Behr,** Op. 455, Toi seul. Polka grac.
101/2 — Frühlingsblumen. 36 melodische Stücke im leichtesten Stile, fünftönig beg., ohne Oktaven. 3 Hefte.
150 **Bellini,** Norma. Vllst. Kl.-Ausz. (Ebers.)
151 — Romeo. Vollst. Kl.-A (Mockwitz.)
103/104 **Diabelli, Schmitt etc.** 31 instrukt. Stücke, Sonatinen und Rondos. (Riemann.) 2 Bde.
196 **Diabelli,** 28 mel. Übungsst. u. 6 Sonatin. (Jgendfreud.) üb. 5 Töne. (Schwalm.)
197 — Sonatinen, Sonaten und Rondo militaire. (Schwalm.)
200 **Donizetti, Lucrezia.** Vollst. Kl.-Ausz.
205 **Enke, H.,** 12 Uebungsstücke, Op. 6 u. 8. (Seifert).
221 **Haydn,** 4 berühmte Symph. (Mockwitz.)
222 — Jahreszeiten. Vollst. Klav.-Ausz.
223 — Schöpfung. Vollst. Klav.-Ausz.
229 **Ivanovici, Dasse, Södermann etc.** 9 Tänze.
240 **Kreutzer,** Nachtlager. Vollst. Kl.-A.
245 **Lortzing,** Czar und Zimmermann. Vollst. Klav.-Ausz. (Kleinmichel.)
246 — Waffenschmied. Vollst. Klav.-A.
421/25 **Marsch-Album.** 37 berühmte Märsche. 2 Bände.
257 **Mendelssohn,** Originalkompositionen.
261/62 — Konzerte. Op. 22, 25, 40 und 64. (Tschirch.) 2 Bde.
258/59 — Symphon. 2 Bde. (Hermann u. a.)
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven:** Bel. Kompos.
710 **Morley, Ch.,** Fanf. d. Cuirassiers. Galop.
711 — Gavotte de la reine.
272 **Mozart,** Konzert D moll. (Mockwitz.)
73/74 — 6 ber. Symphonien. (Mockwitz.)
275 — Don Juan. Vollst. Klav.-Ausz.
276 — Figaro. Vollst. Klavier-Auszug.
277 — Zauberflöte. Vollst. Klav.-Ausz.
281 **Nicolai,** Lustige Weiber. Vollständ. Klavier-Auszug. (Hermann.)
308 **Rubinstein. Tschaïkowsky, Moniuszko, Södermann,** 10 Kompos. (Schwalm.)
723 **Schmitt,** Schatzkästlein. (Schwalm.) 187 bel. Melodien.
318 **Schmitt, J.,** 17 sehr leich. Originalkomp. (Sonatin., Rondos u. a. Werke): Vorst. zu Weber-Clementi. (Stade.)
312 **Schubert,** Märsche, Divertis. u. a. Werke.
313 — Symphonieen. (F. Stade.)
314 — Sämtliche 19 Märsche.
517 **Schumann, R.,** Komposit. (Mertke.)
329 **Schwalm, O.,** Junge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfang von 5 Tönen.
328 **Schwalm, R.,** Ungar., türk. u. slaw. Tänze u. Märsche (arr. v. Komp.)
433 **Strauss-Album:** Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermauswalzer, Methusalemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
725 **Suchy,** Frühlingsreigen. Kinderwalzer im Umfange von 5 Tönen.
360 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied.
361 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
362 Beide Sammlungen zus. in Prachtbd.
371 **Weber, Euryanthe.** Vollst. Kl.-A.
372 — Freischütz. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
373 — Oberon. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
374 — Preciosa. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
318 **Weber-Clementi-Vorstufe:** 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von J. Schmitt. Mit Fingersatz von F. Stade.
375/76 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven,** (23) Lcht. Stck., Sonatinen, Rondos. (F. Stade.) 2 Bde.

Ouvertüren zu 4 Hände

301 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herc Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Ho
302 **Beethoven, Cherubini, Cimarc Gluck, Schubert:** 11 Ouvertü (A. Horn.)
306 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertü (Kleinmichel.)
303 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicol** 9 Ouvertüren. (Hermann. Horn u.
304 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Ho
305 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtbd

2 Pianoforte 4 händig.

2 Exemplare erforderlich.

565 **Mozart,** Konzert f. 2 Klaviere, Es m. d. vollst. in beid. Klaviere einbe Übertrag. d. Orchesterbegl. (Mert
515 **Schumann,** Andante und Variatio Op. 46. (Bischoff.)

Pianoforte und Violine

228 **Ivanovici, Daase, Doppler, Söd** mann etc. 11 Tänze.
720 **Lange, O. H.,** Meditation über Präludium in C moll von J. S. B (Ad libitum mit Orgel oder Harm
242/3 **Marsch-Album,** 2 Bde.
718/9 **37 Originalkompos. älterer Meist** *Vom Kgl. bayr. Staatsministeri des Innern als Lehrmittel empfoh*
722 **Schmitt,** Schatzkästlein. (Schwa 187 bel. Melodien.
240/45 **Spindler,** 36 Potpourris über belie Opern und Operetten. 6 Bde.
434 **Strauss-Album:** Kusswalzer, Spitz tuchwalzer, Fledermauswalzer, thusalemwalzer, 2 Märsche aus lustige Krieg. (Spindler.)
354 **Tschirch,** Klass. Jugendalb. 68 berü Stücke in sehr leichter Bearbeit
365/6 **Vortragsstücke,** 62 klassis (Schwalm). 2 Bände.

Pianoforte u. Violoncell

385/6 **Vortragsstücke,** 50 klassische Schwalm). 2 Bände.

Violine.

30 **Witting, C.,** Violinschule.

2 Violinen.

721 **Schön, M.,** Op. 74, 3 leichte angenehme Fantasie-Stücke Studium und zur Unterhaltung.
476/8 **50 Violin-Duette älterer Meis** (Abel.) 3 Bde. *Vom Kgl. bayr. Staatsminister des Innern als Lehrmittel empfoh*

Flöte.

35 **Popp, W.,** Anleitung zur Erlern des Flötenspiels.

Gesänge mit Klavierbegl

557/8 **Bach, Beethoven, Gluck, Hän Haydn, Lotti, Mozart, Strade** 17 Lieder (Riemann). hoch, mi
549/50 **Chopin,** 17 Lieder (Riem.), hoch, mi
45 **Choralbuch** zu Schul- und H andachten. 96 Choräle für Pia (od. Harm.) und Gesang (F. Sta
551/2 **Curschmann, Fesca, Girsch Gordigiani, Hartmann, Nie meyer, Tiehsen,** 13 Lieder mann), hoch, mittel.
52 **Kinderlieder.** 70 gemütvolle Kin gedichte und Spielliedchen nach schönst. Volksweis. f. 1 kindl. Sin mit leichter Klavierbegl. (Tschi
68/69 **Liederhort.** 120 Lieder berüh Komponisten für 1 Singstimme Pianoforte (Riemann), hoch, mi
70 **Liederquell.** 252 Volks-, Vaterla Soldaten-, Jäger- u. Kommersli berühmte klassische und mod Gesänge für 1 mittlere Singsti mit leichter Pftebegl. (Tschirc
559/60 **Marschner, Reissiger, Sp** Weber, 11 Lied. (Riem.), hoch, m
511/12 **Mendelssohn,** Sämtl. (80) Lieder Singst. m. Pfte. (Riem.), hoch, m
520 — Sämtl. 22 Duette f. 2 Singst. (Sch
526/7 **Schubert-Album** (Schöne Müll Winterreis., Schwanenges. u. 30 au Lied. No. 1—88) (Riem.), hoch, m
528/9 **Schubert,** Die schöne Müllerin mann), hoch, mittel.
520/1 — Winterreise (Riemann), hoch, mi
532/3 — Schwanenges. (Riem.), hoch, m
534/5 — 30 ausgew. Lied. (Riem.), hoch, m
536/7 **Schumann,** 109 Lieder (Lieder Heine, Myrten, Liederkr. Eichen Frauenliebe, Dichterliebe u. 38 au wählt. Gesäng.) (Riem.), hoch, m
538/9 — Op. 25. Myrten (Riem.), hoch, m
540/1 — Op. 39, Liederkreis Eichen (Riemann), hoch, mittel.
542/3 — Op. 42. Frauenliebe und -L (Riemann), hoch, mittel.
544/5 — Op. 48. Dichterliebe (Riem hoch, mittel.
522 **Schumann-Album I:** 71 Lieder u. sänge f. 1 Sgst. (hoch) m. Pfte. (Lie kreis Heine Op. 24, Myrten Op Liederkr. Eichendorff Op. 39, Fra liebe u. -Leben Op. 42, Dichter Op. 48). Originalausgabe (Me
523 **Schumann-Album II:** 36 Roma Balladen u. Lieder f. 1 Sgst. (h m. Pfte. Originalausgabe (Me
521 **Schumann,** Sämtl. 34 Duette f. 2 m. Pfte. Originalausgabe (Me
553/4 **Tschaïkowsky,** 18 Lieder (Riem hoch, mittel.

Ausführlicher Katalog mit Preisangabe durch jede Buchhandlung gratis und franko.

DRUCK VON OSCAR BRANDSTETTER, LEIPZIG.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
214
B15
F.10
R5

Bach, Wilhelm Friedemann
[Sonata, 2 harpsichords,
F. 10, F major]
Konzert, F dur zwei
Klaviere

Music